

رشاء کتب بن زہیر کے اس قصیدہ کا تشریحی ترجمہ کیا گیا ہے جسکو  
 کے مجمع میں آنحضرت صلیم کو مخاطب کر کے آپ کی شان میں پڑھا تھا اور  
 یت فرمائی تھی، رسالہ کے شروع میں شاعر کے مختصر حالات زندگی میں پھر  
 نغزات کی تشریح بھی لکھی ہے۔ ترجمہ نہایت فصاحت و سلیس "یاخدا رہ" ہے  
 اور کاغذ خاص ہے قیمت ۶ روپے۔ دائرہ مطبوعات ملیہ جوہر  
 اس الدین احمد صاحب نے مسلم اکادمی لکھنؤ کے ایک طلبہ میں یون کے علم  
 کے علم طلب اور یورپ کے اس سے استفادہ پر اجالی تبصرہ کیا گیا تھا،  
 نام سے شائع کیا ہے حجم چھوٹی تقطیع پر ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی

صاحب مرحوم رئیس و انباری مدراس کے سفر حج کے حالات کو سفر  
 ۳۱ صفحے کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے قیمت ۸ روپے۔  
 ب نمبر، گوڈون اسٹریٹ مدراس

صاحب زاہد جلیوری نے ریلوے ایکٹ میں سے ضروری معلومات  
 میں ترتیب کے ساتھ "ریلوے مسافر" کے نام سے شائع کیا ہے۔ ریلوے  
 مال بہت مفید ہوگا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۵ صفحے، کاغذ اور لکھائی  
 میں لے احمد اینڈ کمپنی جانت مسجد جلیوری (مالک متوسط)

سالہ میں اردو شاعر کے نئے اور دلچسپ مجموعہ لغات نور پر جو تبصرہ لکھا گیا تھا  
 کی اسی قیمت میں ہے، پتہ: حافظ محمد الدین اینڈ سنسز تاجران کتب

مجلد نوزدہم ماہ شوال ۱۳۸۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۴ء عدد چہارم

## مضامین

۲۸۲-۲۸۱	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۸۹-۲۸۳	مسلماں عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	
۲۹۱-۲۵۰	جناب سید وقار احمد صاحب بی لے	پہلوی ادب
۲۹۲-۲۹۳	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما و دیا احمد کتب خانہ	مونیہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۸۲-۲۸۳	پروفیسر معتقد علی الرحمن صاحب ایم بی لے جامعہ عثمانیہ	نفسیات شاخت
۲۹۰-۲۸۵	جناب محمد احمد صاحب بی لے علی گ	دخون کا حس و ادراک
۲۹۳-۲۹۱	نواب صدور یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی	چند نایاب کتابیں
۲۹۴-۲۹۴	ن ذ م	گذشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات
۲۹۸-۲۹۷	ن	ایران میں تعلیمی جدوجہد
۲۹۹-۲۹۸	ن	دائرۃ المعارف یہود
۳۰۱-۲۹۹	تج	سائنس کی روشنی میں ترقیان
۳۰۵-۳۰۲	ن و ن	اخبار علمیہ
۳۱۷-۳۰۶	سید نجیب اشرف ندوی ایم بی	اندیا آفس لائبریری کی اردو کتابوں کی کتاب
۳۲۰-۳۱۸	ر	مطبوعات جدیدہ



## تہذیب و تمدن

فقط بزرگوار صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ نے گزشتہ ماہ اس دار فانی  
پہنچنے میں اہل علم میں تھے جنہیں اس صوبہ کو ناز تھا، معارف کے صفحات بھی اکثر  
ہیں، ہندوستان کے علمی کتب خانوں اور نادری علی جوہر کے گوشہ گوشہ سے  
سائنس کی طرف سے کتابوں کی تلاش میں انہوں نے تمام ہندوستان کو  
خانہ کلکتہ میں آثار قدیمہ کی تحقیق کا کام ان کے سپرد ہوا تھا، انہوں نے کنگال کا  
شہر کے یہ رخصت ہو گیا،

جی جی صاحب کے گورنر کے زیر صدارت ۲۹ مارچ ۱۹۰۷ء کو قیصر باغ کی روڑی  
پیش کیا، گورنر نے جوابی تقریر کی، اور اکادمی کے صدر ڈاکٹر تیج بہادر پر  
زبانوں کی ترقی کے لیے قائم کی گئی ہے، اسکی یہ تمام کاؤوائی بدیسی زبان میں  
مرتب اور افتتاح و شکر کے عام مضامین کی وسعت بھی اپنے اندر نہیں رکھتیں  
لیونگر پیدا ہوگی جسکی خدمت کا ہم عزم رکھتے ہیں،

مگر نہایت تعجب ہوا کہ انہوں نے ویسی زبانوں کی موجودہ حالت کے متعلق جو  
مجھ میں ہندی کے متعلق تو میں پوری واقفیت نہیں لیکن اردو میں غائب  
حقیقت پر مبنی ہے، ہندوستانی نے سالانہ مستقل تصنیفات کی تعداد کم از کم  
دفعوں کے ترجمہ کو اس اکادمی میں دوسرے درجہ کی اہمیت دینے کا جو شر

دیہ ہے وہ صحیح نہیں، ابھی اردو کے لیے وہ دن بہت دور ہے جب علوم و فنون پر مستقل تصنیفات کا دور اس میں آئیگا،

ایک اکادمی کا باقاعدہ افتتاح بھی ہو چکا، اردو اور ہندی کے جھگڑے کو ہندوستانی کے "عیب پوش لبادہ"  
میں چھپا بھی دیا گیا، لیکن عمل درآمد میں اگر اس اجمال اور ابہام کا قائم رہنا مشکل ہے، چنانچہ اردو دان اور ہندی دان  
اصحاب کا بحیثیت ممبر کے انتخاب اسکی پوری طرح غمازی کر رہا ہے، یہ بھی دیکھنا ہے کہ آئندہ پچاس ہزار روپے سالانہ  
کی تقسیم کی جب نوبت آئے گی تو اس وقت اردو کی قسمت میں کیا آئے گا؟

فارسی سے ہندوستان کا جو تعلق رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں لیکن نواب حکومت کے بعد چونکہ اس ملک سے تمام سیاسی تہذیب  
اور علمی تعلقات منقطع ہو گئے اسلئے ہندوستان میں وہی قدیم فارسی جو درسی کتابوں میں موجود ہو رہی اور ملک کا ایک بڑا فارسی  
طبقہ جدید فارسی زبان سے بالکل ناواقف ہو، اس کے ساتھ ہی ہندوستان کو ایران کے علمی خزائن اور جدید تصانیف سے واقفیت  
ہے اور نہ ایران کو ہندوستان کے علمی ذخائر سے آگاہی،

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر ایران کے اہل فضلہ نے مختلف اسلامی ممالک سے علمی برادری قائم کرنے کیلئے  
ایک مجلس جامعہ معارف کے نام سے قائم کی ہے اور اب حیدرآباد کے علم دوست اہل علم کی شلخ کے طور پر ایک  
انجمن شعبہ جامعہ معارف کے نام سے حیدرآباد میں قائم کی ہے، کہ ہندوستان و ایران کے قدیم علمی  
تعلقات کے احیاء کے ساتھ ہی اس ملک کو فارسی جدید سے بھی آگاہ کیا جائے، اس ہندی شعبہ کے صدر  
محترم نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی ہیں، جو اصحاب مزید معلومات حاصل  
کرنا چاہیں وہ آقا سید محمد علی صاحب پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کر سکتے ہیں،

دائرة المعارف حیدرآباد علم و فن پر جو احسانات کر رہا ہے اسکی آخری قسط جہزۃ البلاغہ ابن درید جاسہ ابن



رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت بھیجے، تحشیہ اور خوبی و  
طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب اہل ہندوستان اس  
پہلے سے بہت زیادہ حسن مذاق کا اظہار سوراہا ہے، جہر کی تصحیح میں دائرہ  
روستان کے کئی فاضلوں نے اسکو دیکھا اور صحیح کیا ہے، اسی طرح شجری کی حقا  
ہے، لیکن سب سے زیادہ سنن ہیبت کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے  
دائرہ جو علی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

فکر ایسے مطبوعہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جنکے نسخے عام طور سے  
ہیں، فارابی کا جو رسالہ صناعت پہلے چھپا تھا اور اب جو چند رسالے پھر چھپے  
ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے  
کہ یہ چیزیں کہیں چھپی تو نہیں ہیں بہت ضروری ہے، امید کہ اہل  
تب معنی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

کی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب نفسیات ترغیب شائع ہوئی ہے،  
اور جرم حکیم کے سوانح میں اور اس کے خیالات، مسائل اور تصنیفات  
میں قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو درجہ ہے، اس  
سے واقفیت کا موقع ہم پہنچایا جائے، یہ کتاب ایک جرم فاضل گفٹ کی کتاب  
بہت ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکچرر ڈھاکہ

# مقالہ

## مسلمان عورتوں کے حقوق خیار و طلع و طلاق و تفسیق میں

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اور وقت کی نزاکت  
اور موسم کی آب و ہوائ نے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، آج جہالت اور بے خبری کے سبب مسلمان عورتوں کو مذہباً محروم اور  
قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون عدد درجہ تنگ نظر اور سخت گیر  
یہ کہتے وقت یہ حضرات اس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جن میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی، اور نہ ان کو وہ اپنی  
اور طلاق طوق اور زنجیریں نظر آتی ہیں جنہیں آج سے سارے تیرہ سو برس پہلے انکی نازک گردنیں بھنسی تھیں، نہ صرف عورت  
میں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھو تو اصل حقیقت کا سراغ ملے گا  
اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہے، بلکہ صرف عورت کے اس حق سے بحث ہے  
جسکی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز اگر اس کے پنجہ سے رہائی پاسکے، ہندو دھرم شاستر کے رد سے قطعی محال ہے کہ زن  
شو کا ایک شتہ ایک نہ فاکم ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے، اس لیے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی  
غلطی اگر ہو جائے، تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت  
کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی، اور گویا وہ اب بھی مرنے والے کی غلامی سے آزاد نہیں ہے، لیکن اب  
خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے  
جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی، اور اس پر بھی انجیل کے صحیح حکم کی بنا پر بیوفائی کے



چند رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت بھیج بخیرہ اور خوبی د  
یہ اسی طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب اہل ہندوستان اس  
میں پہلے سے بہت زیادہ جن مذاق کا اظہار سورا ہے، جمہور کی تصحیح میں دائرہ  
ہندوستان کے کئی فاضلوں نے اسکو دیکھا اور صحیح کیا ہے، اسی طرح شجری کی تصحیح  
مذمت ہے، لیکن سب سے زیادہ سن بیہقی کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے  
بادوجود دائرہ جو علمی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے، وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

میں جو گرا یہ مطبوعہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جسکے نسخے عام طور سے  
نہ ہوتے تھے، فارابی کا جو رسالہ ضائع پہلے چھپا تھا اور اب جو چند رسالے چھپے  
چکے ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے  
بحال کہ یہ چیزیں کہیں چھپی تو نہیں ہیں، بہت ضروری ہے، امید کہ اہل  
اسبب مبنی پر معمول نہ فرمائیں گے،

انکی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب نفسیات ترغیب شائع ہوئی ہے،  
شہور جرمن حکیم کے سوانح میں اور اس کے خیالات، مسائل اور تصنیفات  
نے جرمن قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو درجہ ہے، اسکے  
میں سے واقفیت کا موقع ہم پہنچایا جائے، یہ کتاب ایک جرمن فاضل لکھے کی کتاب  
ترجمہ ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکچرر ڈھاکہ

# مقالہ

## مسلمان عورتوں کے حقوق

### خیار و طلاق و تفسیق میں

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اور وقت کی نزاکت

اور موسم کی آب و ہوائ نے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، آج جماعت اور بخیری کے سبب مسلمان عورتوں کو مذہباً محروم اور  
قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے، اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون عدد درجہ تنگ نظر اور سخت گیر ہے  
یہ کہتے وقت یہ حضرات اس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جن میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی، اور نہ ان کو وہ آہنی  
اور طلائی طوق اور زنجیریں نظر آتی ہیں جنہیں آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے انکی نازک گردنیں بھنسی تھیں، نہ صرف عورت  
میں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی، اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھو تو اصل حقیقت کا کٹہر رخ نکلتا  
اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہے، بلکہ صرف عورت کے اس حق سے بحث ہے

جسکی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز آکر اس کے پنجہ سے رہائی پاسکے، ہندو دھرم شاستر کے رد سے قطعی محال ہے کہ زن  
شو کا ایک شتہ ایک دفعہ قائم ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے، اس لیے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی  
غلطی اگر ہو جائے، تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت  
کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی، اور گو یا وہ اب بھی مرنے والے کی خلائی سے آزاد نہیں ہے، لیکن اب  
خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے  
جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی، اور اس پر بھی انجیل کے صحیح حکم کی بنا پر یوفا کی کے



ہو جائیگی مرد و من سے کوئی پھر ورنہ تعلق اختیار نہیں کر سکتا،

عیسائی اس کو برداشت نہ کر سکے، چنانچہ عام طور سے یوفانی کے ثبوت کی تفریق  
نئے رشتہ ازدواج کی اجازت دینی پڑی، لیکن اس عیسائی قانون کا سب سے  
بڑا اس بات پر مجبور ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے ظالم شوہر سے علیحدہ ہونے کیلئے  
تجزیہ نہ بھی ہو تو بھی علیحدگی کی خواہش خواہ کی سب سے پیدا ہوئی ہو مگر دونوں مجبور  
ہے پر بدکاری اور یوفانی کا الزام لگائیں اور انگلستان میں تو عورت اپنے گناہ  
د اپنے گناہ کا خیار قانوناً اٹھانے پر مجبور نہیں ہے کیا یہ عورت پر رحم اور  
نہاموس برباد عورت، پھر کوئی نیا باعزت عادت نہ پاسکتی ہے،

اختیار کی ہے، اس غیر طبعی اور سخت دستک قانون کو دور کرنے کے لیے  
پاپ اور امریکہ کے بعض ملکوں نے بدکاری کے علاوہ جزون، حد سے زیادہ  
کے اسباب قرار دیئے ہیں اور بعض مالک تو اس میں بہت آگے نکل گئے  
تھک کر فراط آزادی کی آخری حد تک پہنچ گئے ہیں، چنانچہ امریکہ میں عورت اور  
یا گیا ہے اور بالٹیمور روس میں دونوں کو یہ اجازت حاصل ہے کہ تمہارا  
وقت طلاق نامہ حاصل کر سکتا ہے لیکن اس حد تک آزادی انسانی معاشرت

تنگ اور دوسری طرف نہایت آزادی اس کے روسے مرد کو ہر وقت یہ  
طلاق دے کر اپنے گھر سے فوراً باہر کر دے لیکن عورت کو کسی مرد سے علیحدہ

کہ دنیا کے بڑے بڑے مذہب، بلکہ قانون نے بھی عورت کے ساتھ کوئی

انصاف نہیں برتا ہے، اور اسکی ایک دفعہ کی خود قبول کی ہوئی مصیبت کے علاج سے وہ قطعاً عاجز ہیں لیکن  
دنیا کے آخری ربانی پیغام اور تکمیلی دین نے مذہب کی ان بے انصافیوں کا بھی خاتمہ کر دیا ہے اور جس طرح مرد کے  
طلاق کی صورت تجویز کی ہے، عورت کیلئے خیار طلاق اور تفریق کی مختلف صورتیں رکھی ہیں،

خیار | عموماً نکاح کے جواز کے لیے فریقین اگر بائع ہوں تو اولیٰ رضامندی شرط ہے، اس بنا پر اگر کسی بائع عورت  
کا نکاح کوئی ولی اسکی رضامندی کے بغیر کر دے تو وہ اس وقت تک صحیح نہ ہوگا جب تک وہ عورت اپنی رضامندی  
ظاہر کرے عموماً چونکہ کنواری لڑکیاں زبان سے رضامندی کے اظہار میں شرم کرتی ہیں، اسلئے ان کی خاموشی بھی رضامندی  
کے قائم مقام تصور لگائی ہے، یہ مسئلہ صرف قیاس پر مبنی نہیں ہے بلکہ خود شارع علیہ السلام نے اسکی تصریحات کی ہیں صحیحین میں  
کہ غنسا بنت جندب ایک صحابیہ تھیں جنکا پہلے بھی نکاح ہو چکا تھا، مگر ان کا شوہر بیمار تھا، یا طلاق پا چکی تھیں، ان کے باپ نے  
ان کا نکاح انکی رضامندی کے بغیر کر دیا، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئیں، اور واقعہ عرض کیا، آپ نے ان کا  
نکاح رد کر دیا، اسی طرح کتب سنن میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک کنواری لڑکی نے عدالت نبوی میں حاضر ہو کر فریاد کی کہ  
اس کے باپ نے اسکی ناراضگی کے باوجود اس کا نکاح ایک شخص سے کر دیا، آپ نے فرمایا کہ اسکی قبول یا عدم قبول کا تعلق نہیں ہے  
صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ کسی کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے، جب تک اس  
اجازت نہ حاصل کر لیجائے، لوگوں نے عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ کیسے بولے گی، فرمایا کہ وہ پوچھنے پر چپ ہے  
صحیح مسلم میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی سے اسکی ذات کے معاملہ کی نسبت اجازت حاصل کرنی چاہئے اور  
اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے،

وہ عورت جس کا ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو چونکہ وہ نسبتاً زیادہ آزاد ہوتی ہے، اس لیے اسکی خاموشی  
اس کی اجازت کے قائم مقام نہیں ہو سکتی، اسکو زبان سے اور الفاظ میں اپنے متعلق اجازت دینی شرط ہے  
شارع علیہ السلام نے فرمایا کہ بیوہ اور مطلقہ عورت کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے، جب تک اس کا امر  
حاصل کر لیا جائے، نیز فرمایا کہ ایک دفعہ جس عورت کا بیاہ ہو چکا ہو وہ اپنے معاملہ میں خود مختار ہے، اور



کے واقعہ سے اس پر استدلال کرنا حقیقت کر دہ ہے کیونکہ یہ اقدیم کا ہر جب اسلام نے قانون کی شکل اختیار نہیں کی تھی اسلئے  
 ممکن ہے کہ یہ آغاز اسلام کی حالت ہو اور اس وقت تک کواری لڑکیوں سے اجازت حاصل کر لینے کا حکم نہیں دیا گیا تھا  
 مگر ابوبکر الاکرم نے نابالغ لڑکوں اور لڑکیوں کے عدم جواز نکاح پر چند اور دلیلین قائم کی ہیں،  
 ۱۔ قرآن پاک میں تیمم یعنی بن باپ کے نابالغ لڑکوں کے دیون کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ جب تک وہ نکاح کی  
 عمر کو نہ پہنچ جائیں اور انکی موروثی جائداد اور دولت ان کے سپرد نہ کی جائے، (سورہ نسا) تو اگر لڑکپن میں ان کی شادی  
 جائز ہو جائے تو اس احتیاط کا جو منشاء الہی ہے وہ فوت ہو جائے گا،

۲۔ نابالغوں کے لیے ولی مقرر کرنے کی ضرورت انہیں چیزوں میں ہے، جنکی ان اس صغر سنی کی حالت میں  
 ضرورت ہو نابالغوں کو نکاح کی کوئی ضرورت نہیں اسلئے بذریعہ ولایت کے نکاح ناجائز ہوگا،  
 ۳۔ ولی کی ولایت نابالغوں کے بلوغ کو پہنچنے کے بعد ختم ہو جاتی ہے اسلئے وہ کسی نابالغ کے لیے کوئی ایسا  
 طے نہیں کر سکتا جسکا اثر بلوغ کے بعد بھی قائم رہے، اور چونکہ شادی بیاہ تمام عمر کا سودا ہے اسلئے یہ معاملہ کسی ولی کی ولایت  
 کے تحت میں نہیں آسکتا،

۴۔ شریعت اور فطرت کو نکاح کی مشروعیت سے خاص مقاصد پیش نظر ہیں یعنی بقائے عصمت اور بقائے  
 نسل، اور چونکہ نابالغی کی حالت میں یہ دونوں باتیں مفقود ہیں، اسلئے نکاح درست نہ ہوگا،

اگرچہ ابن شبر اور ابوبکر رحمہ کی یہ رائے جمہور فقہائے خلافت میں اور امام شری نے مبسوط میں ان میں سے ہر ایک کا  
 جواب دیدیا ہے اور مسلمانوں کے تعامل اور صحابہ اور تابعین کے آثار سے اسکا جواز ثابت کیا ہے، بلکہ قرآن مجید کی ایک آیت سے بھی استدلال  
 کیا ہے، جس میں اس مطلقہ لڑکی کی بھی عدت لکھی ہے جو بلوغ کی ماہانہ علامت سے ہنوز محروم ہے، عدت طلاق کو مستلزم ہے  
 اور طلاق کے لیے پہلے نکاح کا ثبوت ضروری ہے اس سے ثابت ہوا کہ نابالغ لڑکیوں کا بھی نکاح ہو سکتا ہے، تاہم جتنی انکی  
 رائے اور دلیلین اسلئے نقل کر دی ہیں تاکہ معلوم ہو کہ چند علمائے اسلام اس مسئلہ میں آزادی اور حریت کی اس  
 منزل تک بھی گئے ہیں،

یعنی لڑکیوں کے نکاح کر دینے کا حق جائز ولی کو ہر وقت حاصل ہے اور  
 استدلال کیا جاتا ہے، کہ حضرت عائشہؓ چھ برس کی کم سن بچی تھیں اور  
 سے کر دیا،

۱۔ ولی کر دین، تو کیا لڑکی کو اپنے بلوغ اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد  
 بار ہے؟ فقہانے اس میں تفریق کی ہے، اور بیان کیا ہے کہ اگر یہ  
 رت میں دادا نے کر دیا ہو تو لڑکی کو بالغ ہونے اور سن شعور کو پہنچنے کے بعد  
 اور چار و ناچار اسکو اپنے باپ دادا کے فیصلہ کو جائز قرار دینا پڑیگا  
 نکاح اپنے اختیار سے کیا ہو تو عین بالغ ہونے اور بلوغ کی علامت پر  
 نے کا اور نکاح کو رخ کر دینے کا حق حاصل ہے، اور اگر اس وقت وہ خاموش  
 مالہ کے قبول کر لینے کا اشارہ پایا جائے تو پھر یہ حق باقی نہ رہے گا، فیصلہ  
 لڑکی کے نکاح کا حق باپ کے علاوہ کسی اور ولی کو حاصل نہیں ہے، اگر کوئی  
 سندی ہی سے کیوں نہ ہو، جائز نہ ہوگا امام شافعی باپ کیساتھ دادا کو بھی  
 نکاح کا جواز عموماً تمام فقہاء کا مسلک ہے، اور ہر عہد میں تمام مسلمانوں کا  
 تمام اور قاضی ابن شبر اس کے عدم جواز کے قائل ہیں مبسوط شری  
 ح کر دینے کا حق باپ کو بھی نہیں ہے، وہ بلوغ کے بعد اپنی ہی رضامندی  
 قائل کے بغیر اس کے نکاح کے جواز پر عموماً محدثین اور فقہاء نے حضرت  
 صاحب اس کو انحضرتؐ نام کی خصوصیات میں قرار دیتے ہیں، جنہی انکی  
 کافی (۲۰۶) حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ



میں اصلی دین میں رکھوں اور اگر کیوں کے معاملہ میں پیش آتی ہیں، کہ باپ نے اپنے فائدہ کی غرض سے ایسے نابالغوں کا نخلح اپنی اپنی قابو کی جگہ پر کر دینا کے مقابلہ میں یتیموں کا فائدہ اور ان کی جائداد کی حفاظت کا مسئلہ ان کے پیش نظر حالت نہیں ہے، دنیا ہمیشہ سے خود غرض واقع ہوئی ہے، ایسے اسلام نے کی ہے، سورہ نسا، دین ہے،

اگر تم کو یہ خون ہو کہ تہم لڑکیوں کے بارہ میں تم تصافحہ  
کر سکو گے تو ان کو چھوڑ کر اور عورتوں سے درد و ہنس  
تین یا چار سو روپے کرو، اور اگر تم یہ سوچو کہ ان میں بھی عدل نہیں کر سکتے تو تمہیں

یہ فرماتی ہیں کہ یہ آیت ان یتیم لڑکیوں کے بارہ مین نازل ہوئی ہے،  
 قتی ہے اور ان کے ولی نہیں چاہتے کہ وہ کسی اور سے بیاہ کریں، اس لیے

ہیں تو فرمایا گیا کہ اگر یہ بدعتی اور بے الفانی کا خیال تمہارے دل میں ہو  
 یہ حدیث اکثر کتب صحاح و سنن میں موجود ہے قرآن پاک میں دوسری جگہ ہے

لَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ  
لَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَمْرَهُ

جکی نسبت قرآن میں حکم دیا جا رہا ہے، حکومت وہ نہیں دیتے

اور تا باغ و لکون کے بارہ میں بھی سوال ہے تو یہ حکم پر کو تمام

یوں کے کناح کر دینے کا مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا ہمارے ملکیت

لوگوں نے سمجھ رکھا ہے امام الکب کے نزدیک تو یتیم لڑکوں اور لڑکیوں کے نکاح کا اختیار کسی ولی کو قطعاً حاصل نہیں ہے۔ امام شافعی کے نزدیک صرف پاپا و دادا کو تو امام ابو حنیفہ کے نزدیک گودرجہ بہ گودرجہ تمام اولیاء کو یہ حق حاصل ہو لیکن ایسے لڑکے اور لڑکیاں جس وقت بالغ ہوں اور انکو اپنے نکاح کے توڑ دینے کا پورا حق حاصل ہو۔

حضرت عثمان بن مظعون کی وفات کے بعد ان کی یتیم صاحبزادی کا نکاح ان کے بھائی حضرت قدامہ بن مظعون یعنی لڑکی کے چچا نے اپنی ولایت میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، منیرہ بن شہبہ نے لڑکی کی مان کو جا کر سمجھایا تو لڑکی نے اس نکاح کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، یہ معاملہ دربار رسالت میں پیش ہوا، لڑکی کے چچا یعنی حضرت قدامہؓ نے بہت کچھ کہا کہ بھائی نے یہ لڑکی میرے سپرد کر دی تھی، اور میں نے بہت کچھ دیکھ بھال کے یہ شادی کی ہے اور منیرہ نے صرف مال کا لالچ دلا کر انکار کر دیا ہے، لیکن آپ نے یہی فرمایا کہ لڑکی یتیم ہے اور اسی کی رضامندی مقدم ہے، اسکی اجازت کے بغیر نکاح جائز نہ ہوگا آپ کے الفاظ یہ ہیں:-

یہ حدیث مسند احمد اور دار قطنی میں ہے اور صاحب مجمع الزوائد کا بیان ہے کہ مسند کی اس روایت کے

(نما مقام)



# پہلوی ادب

از

سید و کار احمد صاحب بی بی، جامعہ عثمانیہ

ہیں، ایک قدیم فارسی یا پختی و دوسرا ساسانی یا درمیانی تیسرا اسلامی یا

دین بہت فرق ہے، بر خلاف اس کے دوسرے اور تیسرے دور میں

کو سمجھنے کے لیے دوسرے دور کے ادب کو اچھی طرح جاننا ضروری

ہو ساسانی دور میں راج تھی اسکو پہلوی دور کہتے ہیں، پارسی (اسکا)

تھے یا تورانی، بہر حال یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ

ان کا نشو و نما ایران ہی میں ہوا،

ہی کم حالات درج ہیں افزودی نے اپنے ضخیم شاہنامہ میں ان کو

تھے اور ناقابل یادگار ہیں، بر خلاف اس کے ساسانی اس بات کا

زندہ کیا جو سکندر کے حملہ کی وجہ تباہ و برباد ہو گیا تھا،

تھی تھا مگر بعد میں پہلوی بن گیا،

یہ ہے کہ اس حمد میں ساسانی الفاظ ایرانی زبان میں شریک

ترین آثار ابز و ہر کی داستانوں اور اشکانی (اشکانی) اخیر

(یعنی) تھا،

عہد حکومت (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے سکون میں ملتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی  
عنصر بہت قلیل رہ گیا تھا، اس قدر کہنا کافی ہے کہ پہلوی کی ایک صنعت مستقل تھی جو ایرانی حرفت و ہجرت  
لکھی جاتی تھی،

## کتابت ساسانیہ

حقیقی پہلوی ادب کے قدیم ترین نمونوں کا ماخذ شاہان ساسانی کے ابتدائی عہد (یعنی تیسری اور چوتھی

صدی مسیحی) کے پہاڑی کتبے ہیں ان کتبوں کو ماہرین اساتذہ شریفہ فلورنٹین و شارڈان شہر پورٹو دوسلی،

وسٹرگارڈ و خصوصاً فلانڈن اور اور کوست نے نقل کیا ہے، سٹولزے اور اندریاس نے تصاویر لی ہیں، دے

سامی نے ارتخستر پاپکان (۲۲۶-۲۲۸) اور اس کے جانشین شاہپور (۲۴۱-۲۴۲) کا مشاہدہ

(نہیں زبانوں والا) کتابت کا حل کر دیا جو نقش رستم اور نقش رجب کی ابھری ہوئی (نقشہ) سطح پر واقع ہیں

ان کتبوں میں اسما و القاب ہیں جو ہونانی اور پہلوی کے دو لہجوں (یعنی ساسانی پہلوی اور کلدانی پہلوی) میں

کندہ کے ہوئے ہیں، دے سائی کی تحلیل و تشریح نے، کتب ساسانی کا دائرہ بہت وسیع کر دیا چنانچہ

اور طاقستان کے کتبے بھی حل کرے گئے جو ساسانی پہلوی میں ہیں، ان میں نرسہ (۲۹۳-۳۰۲) شہپور

دوم (۳۰۹-۳۱۹) اور شہپور سوم (۳۸۳-۳۸۸) کے اسما و القاب درج ہیں،

ساسانیوں کے سکون پر جو قصے درج ہیں ان کی تحلیل و تشریح بھی کر لی گئی، لیکن ان کتبوں میں

محض اسما و القاب تھے، ہاگ ٹامس، فلانڈن اور کوست کی متفقہ کوششوں نے نہایت قابل قدر مواد ہندوستان

کے پارسیوں سے فراہم کیا، اور ہاگ نے شہپور (دشاپور) اول کے کتبے واقع حاجی آباد قریب امطر کو انتخاب کیا

یہ کتبہ دو زبانوں کلدانی پہلوی اور ساسانی پہلوی میں مرقوم ہے، دو زبانوں میں ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہوا

کہ ایک کے اغلاق و ابہام کو دوسرے کے ذریعہ رفع کر لیا گیا،

اس کتبے کا آغاز بادشاہ شہپور اس کے باپ اور دادا کے اسما و القاب سے ہوتا ہے، اس کتبے کے



دو ٹٹ ساسانی پہلوی کے ہیں اس کتبے کی تحقیق و تطبیق سے یہ  
ذی کی مشق کا حال ہے جو ایمان دولت کے سامنے لگی تھی اور  
ہان روح کے لیے نشانہ (چاند ماری) تیار کیا گیا تھا اور روحانی ہاتھ  
وئی تیر اندازی کی جرات نہ کرے!

ہاں نقش رجب کے قریب ہے جو ساسانی پہلوی میں ہے اس سے یہ  
ہے (بادشاہ کو تاج پیش کر رہا ہے)

کر رہا ہے تو یہ غالباً بہرام دوم کے زمانہ کے ہیں

یہ پورس راضیہ (تصویر) پر ہیں، وہ تقریباً مکمل ہیں لیکن ان کا  
نے ان کا ذکر اپنے مضمون *Remerking*

۳۷۳ میں کیا ہے

ہے اور نیچے کے کتبے میں گیارہ سطریں ہیں اور کے کتبے میں جن

کے بھی کتبے میں اسی بادشاہ کا حال درج ہے اور اس کی عبارت

کا نام چھ سات دفعہ آیا ہے

مکتوبوں سے دس ساسانی بادشاہوں کے حالات معلوم ہوتے

ہے یہ ہوا کہ اکثر پہلوی الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہو گیا کیونکہ پہلوی

سہامی زبان کے جنگی حرکات میں اغلاط کا بہت بڑا احتمال ہے

سہام میں (۱) کلڈانی پہلوی (۲) ساسانی پہلوی، اولیٰ

مکتوبہ ہاں بعد ازاں یہ متروک ہو گئی، برخلاف اس کے ساسانی

کتوبوں پر اس کے بعد بھی برابر پاسے جاتے ہیں لیکن اس کے

حروف تہجی میں تیسری صدی مسیحی سے لیکر چھٹی صدی کے اواخر تک تدریجی تغیر ہوتا گیا، یہاں تک اس نے ایک  
نئی سہلیت اختیار کر لی جو جدید پہلوی کے نام سے موسوم ہوئی ہے

قدیم ترین پہلوی تحریرات جو فی زمانہ مصر کے مدیر (ضلع) نیوم میں قصبہ البردی پر جو کثیر اور مختلف تحریرات  
اب تک موجود ہیں پائی گئی ہیں ان میں آٹھویں صدی مسیحی کے پہلوی کتبات بھی ہیں یہ پہلوی زبان

کے نہایت قدیم نمونے ہیں جو اب تک ہم پہنچے ہیں

ان تحریروں کا پڑھنا زیادہ وقت طلب نہیں ہے، ذرا سی مشق سے ہر آسانی پڑھی جاسکتی ہیں ان

تحریروں میں یادداشتیں اور روزانہ اخراجات کا حساب درج ہے ان کا خط مختلف ہے

پارسیوں کے پہلوی یہ قیاس غالب ہے کہ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام سے قبل پہلوی ادب میں تمام اصناف

علم ادب کا ماحذ ادبیہ موجود تھے لیکن سلطنت کی سقیم حالت اور بعد ازاں عربوں کے حملے نے اس میں

رکاوٹیں پیدا کر دیں تاہم اس کے آثار موجود ہیں کہ نوین صدی عیسوی کے اختتام تک پہلوی ادب میں کتب

لکھی گئیں اس کے بعد کا دائرہ صرف دستاویز تک محدود ہو گیا، انھوں نے پہلوی ادب میں اضافہ کیا

چنانچہ بدست است اس زمانہ کی یادگار ہے

گیارہویں صدی کا زمانہ وہ ہے جب کہ موجودہ فارسی کے حروف تہجی کا استعمال ہونے لگا تھا

اور دستاویز کی شرح انھیں حروف میں لکھی گئی، مگر اس عہد کے ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ سامی الفاظ کے

بجائے ایرانی الفاظ استعمال کئے جانے لگے

چونکہ فتح ایران کے پارسی رفتہ رفتہ مسلمان ہونے لگے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی

ہوتی گئی اور دستاویز کو جو مذہبی خدمت کو انجام دیتے تھے اپنی مذہبی کتابوں کا محفوظ رکھنا مشکل ہو گیا

اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ گیارہ اور بارہ صدی عیسوی کے درمیان قدیم پہلوی ادب ضائع ہو گیا

ایران سے جو دستاویز آٹھویں صدی مسیحی میں ہندوستان چلے آئے ان کے ساتھ مذہبی کتب



وہ کتابیں بارہویں صدی مسیحی تک ضائع ہو گئیں،

کے پارسیوں نے دندود کا ایک نسخہ ایران سے منگوا یا اور اردو تاج دیران نامی کتاب

یا، اسی طرح اور بھی کتابیں ایران سے ہندوستان میں آئی رہیں، مثلاً ۱۲۳۰ء سے

ہندوستان میں بعض اہم کتابوں کی نقلیں بھی کی گئیں،

کے دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے پارسی

اور انھوں نے بہت سی باتیں پھر ایرانی پارسیوں سے سیکھیں، اس قسم کے

ہندوستان کے پارسیوں کی فارسی روایات میں محفوظ ہیں،

مسلمانوں نے ایران میں کس قدر تباہی (روداداری) سے کام لیا اور

دائے کہ انھیں پھر ایرانی دستاویز کام ہوں منت ہونا پڑا،

سی کتابیں برابری رہیں، چنانچہ پازوشت فرما ۱۲۵۵ء میں آئی،

۱۲۶۰ء میں آئی،

ہندوستان اور دین کرت سرزمین ہند میں پہنچیں، اس کے بعد داستان

کتابیں اس صدی تک وصول ہوتی رہیں، اس طرح اب ہندوستان

ادب کی کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے جن کا آج تک پتہ چل سکا ہے

دستاویز سے کہیں زیادہ پہلوی کو سمجھ سکتے ہیں،

ہو سکتی ہیں،

ایک شریں،

تعلق میں،

ت پر مشتمل ہیں اور جگہ تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور انکی شریں،

تعداد الفاظ تقریباً ۱۴۱۰۰۰

۱۔ دندود

۱۵۔ ہپتان یشت

۲۔ یسنہ

۱۶۔ سروش یشت ہاتوخت

۳۔ نیرنگستان

۱۷۔ سرود شک دوم

۴۔ دشناپ یشت

۱۸۔ سرود شک اول

۵۔ دس پرد

۱۹۔ خورشیت نیایش

۶۔ فرہانگ اوایم اسے دک

۲۰۔ اوان نیایش

۷۔ آوہر مزد یشت

۲۱۔ آفرین گان دامان

۸۔ بہرام یشت

۲۲۔ آفرین گان گاتھا،

۹۔ ہاتوخت نسک

۲۳۔ خورشیت یشت

۱۰۔ آو گیم ویتشتا

۲۴۔ ماہ یشت

۱۱۔ تثنی تک اوستا کے گاسال

۲۵۔ یشت (کا بائیسواں قطعہ)

۱۲۔ آئخش نیایش

۲۶۔ آفرین گان فرادرت گان

۱۳۔ ودشترکرت دینگ کا ایک جزیر

۲۷۔ ماہ نیایش

۱۴۔ آفرین گان گاہا بار

.....

دندود۔ اس میں تقریباً ۴۸۰۰۰ ہزار الفاظ ہیں جن میں سے ۴۰۰۰ اوستا کے مقولے ہیں جو

مترجموں کی طرف سے اضافہ کئے گئے ہیں،

اوستا کے تحت الفاظ ترجمے کو ہم صحیح معنوں میں پہلوی ادب کا نمونہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس قسم



اوستا کے مقولے ہیں،

۲۔ پہلوی میں جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،

۲۸۔ دین کرت کتب سوم و نہم

۲۹۔ بوندشیں،

۳۰۔ داستان دینیک

۳۱۔ پہلوی دندو کی تفسیر

۳۲۔ روایت متعلق نمبر (۳۰)

۳۳۔ روایت ہیبت آشوبستان

۳۴۔ بقیہ و دشر کرت دینیک

۳۵۔ انتخابات ذات سیرم

۳۶۔ شگند گومانیگ و دشار

۳۷۔ شایست لاشایست مع ضمیمہ

۳۸۔ دنیائے مائیک خرت

۳۹۔ رسائل (مکاتیب) مانوشتر شہر

۴۰۔ ارتا ویرات نامک

۴۱۔ سٹایشن سی رودشنگ

۴۲۔ جامسپ نامک

۴۳۔ بہمن ریشتر

۴۴۔ مائیکان یروشتر فرابو

۴۵۔ سواتا جیکے جوابات اوستہ کے ذریعہ دیئے گئے،

۴۶۔ اندر دوش آتور پات مایسپندان مع حقیقت رودشاہ،

۴۷۔ پیت ارا نیگ،

۴۸۔ پیدنامک و دشر گ مشرو،

۴۹۔ پیت آتور پات مایسپندان

۵۰۔ پیدنامک زر توشت

۵۱۔ اندر دوش آتور پات مایسپندان

۵۲۔ آفرین شش گاہان بار

۵۳۔ واتشک آپشید اتر پات مایسپندان

۵۴۔ مائیکان گدشنگ اباش،

۵۵۔ مائیکان سی رودش،

۵۶۔ پیت ورتنگان،

۵۷۔ پیت خوط،

۵۸۔ مائیکان ہفت امیشپند

۵۹۔ نصاح مزدیسنیان

۶۰۔ ہدایات بہ بدینیان،

۶۱۔ مائیکان ماہ فرورتین رودش خروط

یعنی انھیں اوستا کے الفاظ کی ترتیب کے مطابق ترجمہ کرنا پڑتا ہے مگر کچھ

جس کا پڑھنا دیکھی سے غالی نہیں،

بہر حال الفاظ میں اس کا بھی ترجمہ دندو کے مانند سخت اللفظ ہے،

۲۲۰۰ اوستا کے متن اور پہلوی ترجمہ کے ۶۰۰۰ الفاظ اور

اوستا کے مقولات کے الفاظ شامل ہیں، اس کا پہلا نسخہ ہندوستان

وستان میں اسکی نقلیں شائع ہوئیں، اسکی اصل کاپی مفقود ہے، مگر

اس کی یہ ہندوستان میں سب سے زیادہ مستدامانی جاتی ہے،

۱۰ اوستا کے اور ۲۲۵ پہلوی کے الفاظ ہیں اور ۸۰۰ اوستا کے

وقایع نکس سے مقبض ہیں، جو اب مفقود ہے، اس میں قانون اوستا

ہے،

۲۸۰ الفاظ پر مشتمل ہیں، جنکی تفسیر ۱۴۵۰ الفاظ میں کی گئی ہے، ان

میں موجود ہیں، اس رسالہ میں اس امر کی تلقین ہے کہ موت لازمی

چاہیے،

۱۱۰۰ اوستا کے اور ۱۱۰۰ اوستا کے پہلوی حروف شامل ہیں، اس انتخاب کا

لے افر کے فرق کو ظاہر کیا جائے، یہ کتاب چودھویں صدی عیسوی میں

کاپی ایران سے آئی، نریمان ہوشنگ نے ۱۹۴۸ء میں اسکی ایک کاپی

دہلی میں کتب خانہ کا مجموعہ ہے، ان میں ۶۳۰ اوستا کے الفاظ ہیں، جنکی

۱۰۰۰ پہلوی کے الفاظ ہیں جنہیں سے ۱۹۰



۷۳- مقالات آتور فرہنگ و بخت آوری

۷۴- نیزنگ بونی داتور

۷۵- نام ستانشینہ

۷۶- کہنہ کے پانچ تنظیلات اور دس مواظظ و تنبیہات

۷۷- آفرین در شورگان

۷۸- آفرین گاہا بنار تناشینہ

۷۹- آمد و اہرام و درشاوند

۸۰- واروک خورسندہ

۸۱- تین علما کا بادشاہ کو جواب

۸۲- مایگان سی یزدان

۸۳- ساسانی عہد میں پارسیوں کا اجتماعی قانون

۸۴- جلد سے نوین جلد تک تمام جلدیں ۱۶۹۰۰ الفاظ پر مشتمل ہیں

۸۵- میں حاضر کرنے کے لیے کہ دین کرت یعنی اعمال للہ مذہب کا مسودہ

۸۶- سورت لایا، یہ نغمہ سورت کے دستور کو مستعار دیا گیا مگر جب شد

۸۷- کے بہت سے حصے منقوہ ہو گئے، اس ناقص مسودہ سے کئی

۸۸- قدر کی نقلیں ہیں سب میں نقص باقی ہے، یہ ناقص نسخہ

۸۹- اس کے کتب خانہ میں موجود ہے

۹۰- رسوم، روایات تاریخ اور ادب کا بڑا مجموعہ ہے

۹۱- تانی پارسی واقف ہیں ۱۳۰۰۰ الفاظ ہیں اس کو سب سے پہلے

۹۲- انگریز ڈیو پرون یورپ سے گیا اور وہاں اس نے ۱۸۳۵ء میں اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا

۹۳- اس کے بعد ہاگ نے ۱۸۵۵ء میں اس کے پہلے تین باب کا جرمانی میں ترجمہ کیا، سیپیکل نے بھی اس کے

۹۴- بعض اقتباسات کا ترجمہ جرمانی میں کیا، مگر دندش من نے ۱۸۶۲ء میں اس کا مکمل ترجمہ کیا اور اس کے ناموں

۹۵- اور مضامین پر بہت سے مفید حواشی لکھے اس طرح اس کتاب سے تمام یورپ روشناس ہو گیا

۹۶- انسان دینیگ | یہ پہلی کتابوں کے ذخیرہ میں دانشان دینیگ کے نام سے ملی اس میں ۲۸۶۰۰ الفاظ ہیں

۹۷- اس کا تعلق مذہب سے ہے قیاس ہے کہ یہ کتاب ۱۸۱۵ء میں ایران سے ہندوستان میں آئی

۹۸- پہلی روایت | پہلی روایت جس کے ساتھ دانشان بھی ملتی ہے تقریباً ۲۶۰۰۰ الفاظ پر مشتمل ہے اس میں

۹۹- مذہبی اجتماعی اصول کی تفصیلی بحث ہے

۱۰۰- شکند گو مانیک و شمار | یہ کتاب مذہبی جدل کے متعلق ہے اس میں تقریباً ۱۶۷۰۰ الفاظ ہیں اس کے مصنف

۱۰۱- مرکان نے اس کتاب میں زرتشتی مذہب کے اثبات و تائید میں ملحدہ کلمات میں اسلام اور یہودیت اور مسیحیت

۱۰۲- کی تردید اور ابطال کیا ہے

۱۰۳- ارتادیران نامک | اس میں تقریباً ۸۸۰۰۰ الفاظ ہیں اور جنس و دوزخ کا بیان ہے ان کو حق پرست و غیر

۱۰۴- نے ہفت روزہ خواب میں دیکھا جو مقدس کے باعث وقوع میں آیا تھا

۱۰۵- بہمن لیش | اس کتاب میں ۱۴۲۰۰ الفاظ ہیں اس میں اہور مزدا نے زرتشت کو ایرانی قوم اور مذہب کی

۱۰۶- آئندہ قسمت کا رسالتی بیان کیا ہے جرمانی زبان میں اس کتاب کے بعض اقتباسات کا ترجمہ اور باقی حصہ کا

۱۰۷- ۱۸۶۰ء میں شائع ہوا

۱۰۸- ۳- پہلی تین جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جن کا تعلق مذہب سے نہیں ہے

۱۰۹- ۸۴- کارنامک ارتخشیر یا پکان

۱۱۰- ۸۶- خوشروئے کو اطان اور اس کا خادم

۱۱۱- ۸۵- یا طکار زریران (بادگار زمین)

۱۱۲- ۸۷- قرہانگ پہلوگ



۹۱۔ درخت انوریک

۹۲۔ شادی نامہ

۹۳۔ عجائب زمین گلستان

۵۶۰۰ الفاظ میں نول دیک نے اس کا ترجمہ جرمانی زبان میں کیا ہے  
 سنہ ۱۰۰۰ کی وفات کے بعد چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کی طوائف  
 کے شاہنشاہ بن گیا، پاک سرحد کا صوبہ دار تھا جس کے کوئی لڑکا نہ ہوا تھا  
 کا چرواہا تھا، پاک نے خواب میں اس کا دارائی نسل سے ہونا دیکھا  
 فراز کر کے اپنی بیٹی سے اس کا نکاح کر دیا، اس کے بطن سے ایک لڑکا  
 اس نو بہال کی عمر ۱۰ سال کی ہوئی تو ارٹوان (اردوان) نے اس کو طلب  
 سے اس کو صہیل میں کام کرنے کے لیے بھیجا، اتفاق سے بادشاہ کی خادمہ  
 غیب دی کہ وہاں سے بیش بہا جو اہر لیکر گھوڑے پر سوار ہو کر فارس  
 قب کیا مگر ناکام رہا، بعد ازاں امرا و شرفا کی تائید سے اس کو شکست

کے فرزند شاہپور ہری مہمون کے حالات جو اس کے باپ کی حکومت  
 آخر کار تخت نشین اپنے پوتے آہو کو جو، سال سے چھپا ہوا تھا پچان  
 ہنگ ہے اس میں ۱۳۰۰ پہلوی الفاظ ہیں، اگر ضمیموں کو شمار نہ  
 لیا جائے تو

سب سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود پہلوی ادب کے تباہ و برباد

لغت ہے

ہونے کے اب تک کتنی کتابیں موجود ہیں موجودہ پہلوی ادب سے بہن ساسانی دور کے بہت سے دہائی  
 معلوم ہوتے ہیں اور پارسی مذہب کے متعلق تو اچھے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں

فارسی علم ادب کے انکشافات اور ان کی کتابوں کو عمل کرنے کا فخر جرمانی علماء کو حاصل ہے، پہلوی  
 جیسی ادق زبان کا ترجمہ کرنا کس قدر دشوار ہے، اسکی اہمیت اس سے بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ  
 اب تک صحیح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پہلوی کا اس زمانہ میں کیا صحیح تلفظ ہوگا

آرٹوارشن الفاظ کے پڑھنے کا جو طریقہ بیان کیا گیا وہ کمان تک اصلیت رکھتا ہے، اس کے متعلق  
 بھی کامل یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ساری تلفظ کو پڑھتے تھے یا نہیں

برائون کی رائے یہ ہے کہ ساری الفاظ ضرور لکھے جاتے تھے لیکن پڑھنے میں ہم معنی یا مترادف ایرانی  
 الفاظ بولے جاتے تھے ٹھیک اسی طرح جس طرح انگریزی میں ہم لکھتے تویم (ال) ہیں لیکن اس کا تلفظ  
 پوند کرتے ہیں، اسی طرح مرد کے بجائے گبر اور مردم کے بجائے گرم لکھتے تھے

اس لحاظ سے نہروارشن (نہروارشن) کا مادہ زور (مزور سے) قرین قیاس معلوم ہوتا ہے

ابھی فارسی ادب کی کتابوں کے دستیاب ہونے کی بہت کچھ توقع ہے اور اس کے ترجمے کی

بھی بے حد ضرورت ہے مگر پہلوی ادب کے ترجمہ میں ابہام ہونے کی وجہ بہت دقت پیش آتی ہے اور جو کچھ  
 ترجمہ کیا جاتا ہے اس کو کامل یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بالکل صحیح ہے، چونکہ اکثر حصے ایسے آجائے  
 ہیں جو بہت مبہم ہوتے ہیں اس لیے ان کو یا تو چھوڑ دینا یا قیاس سے کچھ نہ کچھ ترجمہ کرنا پڑتا ہے

## نکات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پچاس روپے "نینچر"

لہ آوز وارش زواریدن سے مشتق ہے جس کے معنی کہہ اور فرسودہ ہونا



# ہرات کا پسلا گورنر

از

حب ندوی پروفیسر ربی دفاری ہمدانی لکچر احمد آباد  
قیام کی مناسبت سے اہل گجرات کے اسلامی دور کی تاریخ لکھنے  
نے گجرات قومی یونیورسٹی) نے شروع کیا ہے اور اس کے متعدد حصے گر  
جکو وہ بخوبی انجام دے رہے ہیں۔

شمسوارت

تاریخوں کے مطالعہ سے جو خیال پیدا ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ الماس  
وہان کا وہ ناظم (گورنر) بھی تھا جس نے تقریباً بیس برس گجرات پر  
در کتاب ہے اس نے ہر جگہ اس گورنر کا نام اُنغ خان ہی لکھا ہے  
ایک ہی شخص ہے جو فاتح بھی تھا اور ناظم بھی، چنانچہ وہ لکھتا ہے  
خان کے قبضہ میں حکومت گجرات سپرد ہوئی، اسی زمانہ سے  
نہروالا کی جات مسجد سرخ پتھر کی تعمیر کی ہوئی اسی

ت مرحوم نے کی ہے، بلکہ ایک قدم اس سے بھی آگے رکھا ہے جو  
ہیں کہ:-

بول دیوی مانی بھی ہندو آئی، ان سب کو اُنغ خان نے دہلی

روانہ کر دیا اور نہروالا کو مرکز حکومت قرار دے کر خاص نہروالا میں جامع مسجد کی تعمیر شروع کر دی  
جو خان گجرات میں سب سے پہلی مسجد تھی، اسی اُنغ خان کو اہل گجرات اہل خانہ اور الف خان کے ناموں  
سے تعبیر کرتے ہیں:-

خشتہ نامہ نے بھی ہر جگہ اُنغ خان ہی لکھا ہے، البتہ صرف ایک جگہ وہ اس نام پر نقطہ ناظم کا اضافہ  
کرتا ہے جس سے ناظرین کو یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں، یعنی پہلے وہ فاتح تھا، اور  
بعد میں وہی ناظم مقرر ہو گیا۔

مسکات احمدی (جو اس موضوع (تاریخ گجرات) پر جدید کتاب ہے) کے مصنف نے صفحہ ۳۳ میں  
اس نام بیگ اُنغ خان پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہے،

”تاریخ خشتہ میں فاتح اور ناظم دونوں کو اُنغ خان اور طبقات اکبری میں دونوں کو الف خان لکھا ہے  
مگر مرآۃ احمدی کے مصنف نے غلطی سے فاتح اور ناظم دونوں کو ایک ہی شخص جان کر ”اُنغ خان“  
لکھ دیا ہے، ”دراسی کی تقلید اکثر انگریزی اور گجراتی مورخوں نے کی ہے، منتخب التواریخ نے ناظم کا نام لپخان لکھا ہے  
اس تحریر کے بعد صفحہ ۳۵ میں جہان پہلے ناظم گجرات کے عنوان سے باب شروع کیا ہے، فرشتہ کی  
بیرونی میں اس نے گورنر کا جو نام تحریر کیا ہے وہ ”اُنغ خان“ ہی ہے اس سے صحت معلوم ہوتا ہے کہ مصنف  
مذکور بھی یہی بات صحیح سمجھتا ہے اور اسی لیے اس نے دونوں جگہ ”اُنغ خان“ تحریر کیا ہے، اور فرق کے لئے اس نے  
فاتح اور ناظم کا اضافہ کیا ہے،

مسیمۃ المذاخر میں اس نے حسب عادت اس کی طرف توجہ ہی نہیں کی، اسکو یہ بھی خبر نہیں کہ خود  
علاء الدین نے گجرات فتح کیا یا اُنغ خان نے،

لے دیگر واقعات کی طرح یہ تباس بھی غلط ہے، اس سے بہت پہلے بند رکھنا بیت میں مسجدیں تیار ہو چکی تھیں، جہان عرب  
ناجروں سے ہمدی سے مقیم تھے، (دیکھو سعودی جلد اول و ابن بطوطہ جلد دوم)



دو دین سب سے مسوط تاریخ ہند کے مولف اپنی تاریخ جلد دوم میں ہر ملک  
پان کی شادی کے موقع پر الپ خان لکھا ہے، جسکی لڑکی سے خضر خان  
۱۵۵۵ء پر تحریر فرماتے ہیں کہ:-

علاء الدین گجرات کو سپاہ بسر کر دگی الف خان رجبکو گجرات کے  
سرت خان کے بیٹھی //

کرن باگھیلہ شکست پا کر بھاگ گیا تو الف خان ملک کا حکم مقرر ہوا  
معلوم ہوا کہ وہ اصل حقیقت سے باخبر نہ تھے اور بلا تحقیق جو ملا

جو تاریخ ہند اپنے نام سے لکھی، یا لکھوائی ہے اس میں ہر جگہ الف خان  
ضیاء کے برنی کی تاریخ فیروز شاہی سے ماخوذ ہے، اور اس میں ان

تاریخ گجرات کے وقت الف خان کا نام لیا ہے، اور خضر خان کی شادی  
سب تمام بر الف خان بھی لکھا ہے، جس کے متعلق یہ خیال بالکل درست  
لی تصدیق ہے، چنانچہ ضیاء برنی نے عمرہ واردن کی قہرست دی ہے  
اسی طرح اکثر معتبر تاریخین بھی اس نام سے خالی ہیں،

یہ ظاہر نہ ہو سکا کہ فتح اور ناظم دونوں کی شخصیت دو ہے یا ایک  
مزد ہے کہ دوسری کتابوں سے مدد لیجائے،

ظفر اللہ کے مصنف محمد بن عمر المکی نے ۶۹۷ھ کے تحت میں لکھا ہے،

وصل الف خان الی ندر والد وکانت لہ  
کس و استق لی علیہا،

پھر ایک دوسرے مقام پر اسی سنہ کے ماتحت لکھتا ہے،

و بیانہما جغت علاء الدین الف خان و نصرت  
خان الی گجرات فلما کان بالقاب من نھما

خارج الیہما صاحبہا الدائے کس، وکانت  
بینہم شدت، انجلت بہنہ یمہ الدائے  
الی دیو گیر و استاس اھلہ،

اس کے بعد لکھتا ہے،

سلف الف خان طلیقا الی دہلی بیامہما  
من غنائہ گجرات و عائتہ الدائے کس و مہما  
شروحتہ،

پھر ولد ثانی کے صفحہ ۷۱ میں لکھتا ہے،

الی ان قال یوما عند الف خان و طفہ  
و نصرت خان و الپ خان،

ایک دوسرے مقام پر ۶۹۹ھ کے تحت حملہ رتھنیور کے متعلق بہ حوالہ تاریخ حسام خان تحریر کرتا ہے

تھنر الف خان و نسل بطاھ بیانہ، وبلغ  
ھمیں دیوڑائے ذلک،

ظفر اللہ علیہ ثانی ص ۷۹

الف خان ندر والد ان بن و اڑا، پھر یک بیان کا حکم راجہ  
کرن تھا قابض ہو گیا،

اور اس کا بیان یہ ہے کہ علاء الدین نے الف خان اور نصرت  
خان کو گجرات ساز و سامان کے ساتھ بھیجا جب دونوں

ندر والا کے قریب پہنچے تو راجہ کرن ان کے مقابلہ کے لئے  
نکلے طرفین سے بڑی سخت جنگ کے بعد راجہ کرن شکست  
کھ کر دیو گڑھ چلا گیا، اور اسکا خاندان گرفتار ہو گیا،

الف خان دہلی کی طرف چلا اور ان دونوں (الف خان  
و نصرت خان) کے ساتھ گجرات کے لوٹ کا مال تھا، اور راجہ  
کرن کا خاندان جس میں اسکی رانی بھی تھی،

بیان تک کہ ایک دن علاء الدین نے کہا، اور اس کے  
پاس الف خان، اور نصرت خان، ظفر خان اور الپ خان تھے،

الف خان تیار ہو کر بیانہ کے سامنے آرا اور یہ خبر راجہ  
بمیر دیو کو پہنچی،



ہو گیا ہے تو علاء الدین نے اس قلعہ کو اٹخ خان کو دے دیا ہے، چنانچہ وہ قلعہ  
 کان الفتح مورخ کہتا ہے کہ بڑی کوشش کے بعد فتح علاء الدین کی  
 ہوئی اور راجہ جیمیر دیو نے شکست پائی، وہ خود اور مخلوق  
 ہیں سے جو لوگ اس کے پاس پناہ گزین تھے سب گرفتار ہو کر  
 قتل کئے گئے اور سلطان نے اپنے بھائی کو وہ قلعہ من تمام  
 سامان کے اور پورا صوبہ اس کے حوالہ کیا،

پھر تکرار کرتا ہے :  
 علاء الدین نے اپنے بھائی الف خان کو وہ قلعہ اور جو کچھ  
 اس قلعہ میں تھا مع مضافات صوبہ انعام دے کر دہلی لوٹا  
 اور یہ فتح تیسری ذیقعدہ سنہ ۶۰۷ کو ہوئی،

تاکہ لکھناب الپ خان کے متعلق لکھتا ہے، کیونکہ نصرت اور

علاء الدین کے مرض موت میں جو واقعہ الپ خان کے متعلق  
 ہوا وہ آگے آگیا،

سلطان کی محبوبہ (زوجہ) ماہرہ بیگم کے بھائی الپ خان  
 اور ملک کا فور کے درمیان عداوت پیدا ہو گئی، اور اس

الملک العلائی، وانشاء اللہ ابی علی علاء الدین  
 بعلتہ الاستسقاء وکات بہ کل یوم فی از دیا  
 وکافورس والپ خان فی نقیض دکن کان کافورس  
 فی نیابتہ دیو گیس والپ خان فی نیابتہ  
 گجرات،

چند سطور کے بعد لکھتا ہے،

فلما حض کافورس وولای فی اعراض عن  
 حضہ خان والحییم، سعی فی قتل الپ خان  
 بعا عن من تغیر رضا اجلہ  
 پھر اس کے آگے ہے،

و بلغ خبر قتل الپ خان من گجرات من  
 اتباعہ فخرج من الطاعة و شاعت  
 الفتنة،

علاء الدین کے ملک کی تباہی رونما ہوئی اور اسی درمیان  
 علاء الدین مرض استسقاء میں مبتلا ہو گیا، اور دن بدن  
 مرض ترقی پذیر ہوتا، اور کافور والپ خان ایک دوسرے  
 سے برسر پیکار لیکن کافور دکن کا گورنر اور الپ خان  
 گجرات کا گورنر تھا،

پس جب کافور آیا اور علاء الدین کو خیر خان اور یو  
 سے ناراض پایا، تو علاء الدین کے تغیر راج کے سبب سے  
 الپ خان کے قتل میں جدوجہد کرنے لگا،

اور جب الپ خان کے قتل کی خبر گجرات میں پہنچی، تو  
 اس کے کارندے جو گجرات میں تھے باغی ہو گئے، اور فتنہ  
 برپا ہو گیا،

اس بیان سے آپ کو صاف معلوم ہو گیا کہ الف خان اور الپ خان دو الگ آدمی ہیں، البتہ امیر خسرو  
 کے الف خان کی طرح اس کتاب میں بھی دو جگہ بجائے الپ خان کے الف خان آگیا ہے، جس کے متعلق  
 آخر میں انشاء اللہ عرض کر دینا گا،

اسی مورخ کا ہم عصر عبدالقادر بدایونی ہے، جس نے بہت زیادہ وضاحت سے اس مسئلہ کو صاف  
 کر دیا ہے، سلطان الدین خلجی کے عنوان سے لکھتا ہے،

در بہت درم ذی جو سہ شمس و سبعین و ستہ مایہ  
 ۲۲ رذی الحج ۶۱۵ میں اپنے بھائی الماس بیگ کے



شہرہ سے دہلی کی سلطنت کا جھنڈا کھڑا کیا، اسکو دہلی  
 بیگ (بیگ خان اور اپنے لڑکے کے سر، بھنگو  
 جو میر مجلس تھا الپ خان کا اور ملک نصرت جلسری کو  
 خان اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب دیکر سیری  
 (دہلی) کے میدان میں قیام کیا،

بہ ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں،

کے بھائی کا نام الماس بیگ تھا، اور اسکو خطاب الپ خان دیا گیا، علاء الدین  
 کا نام بھنگو تھا، اسکو خطاب الپ خان کا دیا گیا، یہ شخص اس وقت مجلس

جلسری کی نصرت خان، اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب ملا،

موم ۶۹۲ھ میں الپ خان اور الپ خان کو ارکلی خان  
 اور سلطان رکن الدین کے لیے مقرر کیا،

الپ خان کو ایک بڑی فوج کے ساتھ صوبہ گجرات میں  
 کرن باگھیلہ کے مقابلہ کے لیے مقرر کیا، جس کے پاس نہیں  
 ہزار سوار اور اسی ہزار پیادہ اور تیس زنجیر ہاتھی  
 اور الپ خان راج کرن کی شکست کے بعد نہروالا کو لوٹ کر آگیا

اسی سلسلہ میں الپ خان کی واپسی گجرات کے متعلق اس فساد کا ذکر کر کے جو ان کے مقام پر شکریوں  
 نے برپا کیا تھا، آگے لکھتا ہے،

اور الپ خان پہ درپے کو پچ کرنا ہوا دہلی گیا،

اور الپ خان کو پچ متواتر بھرت دہلی رفت،

پھر لکھتا ہے، کہ

دولایت جہاں در نصرت الپ خان سپردہ تصدیق

کا ارادہ کیا،

چھوڑ نو د،

رتھنپور کے قلعہ کے محاصرہ کے وقت دہلی میں جو فساد حاجی مولا نے کیا تھا، اس کے فرد ہونے کے

بعد الپ خان کو انتظام کے لئے دہلی بھیجا گیا ہے، جہاں اس نے اپنی سیاست سے امن قائم کر دیا ہے، اسکے

متعلق بدایونی جہ ۱۹۴۴ء میں لکھتا ہے،

اور سلطان نے الپ خان کو دہلی جانے کے لیے نامزد کیا

تاکہ اس جماعت کو جو اس بلوہ میں شریک تھی اسکو کا

سزا دے کر برباد کر دے،

اس کے صلے میں سلطان رتھنپور کی ولایت اس کی جاگیر میں مقرر کرتا ہے،

اور سلطان قلعہ رتھنپور کو مع علاقہ جات کے اس کی

فرمودہ بازگشت،

اس کے بعد پھر کوئی تذکرہ الپ خان کا نہیں ہوتا ہے، بلکہ اب الپ خان کا ذکر کرتا ہے جس سے

ملک کا فور عداوت رکھتا تھا، کیونکہ کافر چاہتا ہے کہ تمام طاقت و امرا اور وراثت سلطنت کا کاشا

سکال کر خود تخت شاہی حاصل کرے، اس سے علاء الدین کو براگینہ کرنے کے واسطے وہ الپ خان

اور ظفر خان کی شکایت کرتا ہے، اور بدگمان کرانے کی کوشش کرتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بدایونی مورخ



اور ملک نائب نے خضر خان کے آنے کو بڑے آب و تاب  
کے ساتھ دکھلا کر کہا کہ گجرات سے آکر الپ خان نے ملکی  
امور کے لیے دوراندیشی سے اور اپنی نیابت اور  
وکالت کے طمع سے اپنے بھائی (خضر خان) کو بلایا ہے

کے متعلق لکھتا ہے۔

ان باتوں کو سچ سمجھ کر فوراً الپ خان کے متعلق سیاست  
کا حکم صادر کیا اور اس بے چارہ کو ملک نائب اور ملک  
الدین گرگ نے بکری کی طرح قصر بادشاہی کے اندر  
مکڑے مکڑے کر ڈالا۔

نصرت سے دور بھیج دینے کے متعلق کہتا ہے۔

چونکہ خضر خان اپنے ماموں کے مارے جانے سے ڈر گیا تھا  
اس لیے مناسب نہیں ہے کہ اسکو اس طرح چھوڑ دیا جائے  
حکم ہوا کہ چند دن ملکی مصلحت کے بنا پر اور وہ مین رہے  
ہے اس نے اپنی تاریخ مین ہر جگہ اسکا خیال رکھا ہے، چنانچہ ناظم  
اسمائل کرتا ہے ایک جگہ لکھتا ہے،

اور ملک نائب کا فوراً الپ خان مین جو خضر خان  
کا خسر تھا، جانی دشمنی پیدا ہو گئی،

ور ملک نائب را از دیوگیر (دیوگڈہ یا دولت آباد)  
والپ خان از گجرات در شہر طلبیدہ،  
پھر آگے چل کر لکھتا ہے کہ

و بے یسج جیسے و خیانت الپ خان را از سلطان  
علامہ الدین بکشاید، و خضر خان را بند کناید، و در  
گواہی فرستاد، و ما در خضر خان را از کوٹنگ محل  
اندازانید، و ہم در روز قتل الپ خان، و جلا و بند خضر  
خان خانانان سلطان علامہ الدین بر افتاد،

لیکن جہان جہان فاتح گجرات کا ذکر کرتا ہے وہاں وہ انخ خان لکھتا ہے،

در اوائل سال سوم جلوس علامی انخ خان و نصرت خان  
با امر او سر لشکران و خشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند،  
دوسری جگہ لکھتا ہے

بانبہ و تاراج گجرات انخ خان و نصرت خان بانغم  
بسیار مراجعت کردند،  
آگے چل کر پھر لکھتا ہے،

و انخ خان و نصرت خان بامال و پیل و بردہ و غنائے  
کہ از نوب گجرات بدست آمدہ بود در دہلی آمدند،

اور ملک نائب کا فوراً دیوگڈہ سے اور الپ خان کو  
گجرات سے شہر (دہلی) مین بلایا۔

اور بغیر کسی جرم و بددیانتی کے الپ خان کو سلطان علامہ  
کے ذریعہ مودا ڈالا اور خضر خان کو قید کر کر گواہی مین  
مین بھجوا یا، اور خضر خان کی ماں کو کوٹنگ محل (لال  
محل یا لال قلعہ) سے باہر نکلوا یا، اور اسی الپ خان کے  
قتل اور خضر خان کی جلا وطنی و قید کے دن علامہ الدین  
کے خاندان کی بنیاد تیززل ہو گئی،

تحت نشینی علامہ الدین کے تیسرے سال مین انخ خان  
نصرت خان امر او سر واران لشکر کوٹے کر بڑے ترک و  
اعتشام کے ساتھ گجرات پر لشکر کشی کی،

گجرات کو لوٹ مار کر انخ خان اور نصرت خان لوٹ  
کے بیشتر دولت کے ساتھ لوٹے،

انخ خان اور نصرت خان ہاتھی غلام، اور ان تمام مال و  
دولت کو لیکر گجرات کی لوٹ مین ہاتھ آئی تھی دہلی آئے



## نفسیات شناخت

(۲)

از پروفیسر معتقد ولی الرحمن صاحب ایم لے، معلم نفسیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

شناخت کی تمام بحث میں بلا واسطہ شناخت متنازع فیہ ہے، پہلے اور پرکھا ہے کہ اس نوع کی شناخت میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں، اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شناخت کس طرح ہوتی ہے؟ اسکی دو صورت ہو سکتی ہیں، اول تو یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھیں، اور حافظہ کے ذریعہ سے اسکی ایک تمثیل ذہن میں قائم کریں، اور اس موجودہ احضار کا اس تمثیل سے مقابلہ کریں، اور دونوں میں مشابہت کی وجہ سے اس شخص کو پہچان لیں، دوسری صورت یہ ہے کہ یہ شناخت اس تمام عمل کے بغیر واقع ہو یعنی یہ کہ ہم دیکھنے کے ساتھ ہی اس شخص کو پہچان لیں، مقدمہ الذکر خیال پر پروفیسر ہنگ کی حمایت میں ہے، اور مؤخر الذکر پر ماہرین نفسیات کا باہموم اتفاق ہے، لیکن حال کے ماہرین میں سے پروفیسر کچے اور پروفیسر جیمس نے پروفیسر ہنگ کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی ہے، کچے جیمس اور ان کے ہم خیال مصنفین کی رائے ہے کہ جن احساسات و حضرات کو ہم بلا واسطہ شناخت کر لیتے ہیں، ان کے ساتھ ایک وصف 'مسلویت' کا ہوتا ہے، اسی کی وجہ سے اسکی براہ راست شناخت ممکن ہو جاتی ہے، پروفیسر ہنگ کا خیال ہے کہ اس قسم کی فوری اور بلا واسطہ شناخت میں ذہنی عمل اس طرح کا ہوتا ہے کہ ہم ایک شخص زید کو دیکھتے ہیں، یہ ہم کو مانوس اس وقت معلوم ہوتا ہے جب اسکی وجہ سے ہمارے ذہن میں اسکی گذشتہ ذات کی ایک تصویر پیدا ہوتی ہے، اگر یہ تصویر پیدا نہیں ہوتی، تو یہ شخص اجنبی معلوم ہوتا ہے، یعنی یہ مانوسیت کی کیفیت دماغ میں دو مشابہ اعمال کے انضمام و امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، اس خاص مثال میں یہ کیفیت ایک شخص کے ادراک اور اسکی ذہنی تصویر کے دو اعمال کے امتزاج کا نتیجہ ہوتی ہے، جس صورت میں یہ امتزاج نہیں ہوتا، وہاں مانوسیت کا احساس بھی نہیں ہوتا، لہذا شناخت غائب ہو جاتی ہے، استدلال اس کا یہ ہے

تسا ہے۔  
ان درگرات  
سیوستان کے لیے نامزد ہوا،

اور اسی سال میں ان کا اور خزانہ گجرات بھی جیسے جیسے ظفر  
سیوستان کے لیے نامزد ہوا،  
عروض مالک  
ظفر خان،  
الپ خان،  
امیر ملتان

بعد (۱۹۱۹ء) مغرب کا مشہور اسلامی سیاح ابن بطوطہ آتا ہے

ملکہ خضر خان کی مان تھی، اس کا نام مالک تھا، اس ملک کا ایک  
س نے بجائی سے قسم لی، کہ وہ اس کے بیٹے خضر خان کو بادشاہ بنائے  
... ملک کا فوراً بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ اس طرح کا ہو  
حکم دیا کہ جب سحر میرے پاس آوے اور میں اس کی خلعت دوں  
بن باندھ کر نیچے گراؤں، اور اس کو مار ڈالوں، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا  
(خضر خان) معلوم ہوا، اس کے باپ نے اس کے مامون کو قتل  
پنا کر بیان بھار ڈالا۔

اور پروفیسر معلوم ہو گیا کہ الپ خان اور الپ خان دو الگ آدمی تھے، اور  
سبکیم کا بجائی تھا، اور خضر خان کا مامون، اور اسی الپ خان کی  
اور یہی الپ خان ہے جسکو علاء الدین نے گجرات سے غلامت کے  
لے لایا تھا،

ملکہ بیان علاء الدین کی، علاء الدین نے علاء الدین کو بابا نام لکھل ۹



لازم خیالات کے احیا کے ہوتی ہے، تو آخر اسکی توجیہ کیا ہوگی؟ اسکا  
 میں تلازمی اعمال کو دخل نہیں ہوتا، لیکن اس عمل کی غیر موجودگی  
 ہم یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ ہم نے اس کو کہاں اور کس وقت دیکھا تھا  
 شناخت، یا مانوسیت، کا احساس آخر کس طرح پیدا ہوتا ہے، اسکی  
 یہ ہے کہ ہم کو یہ احساس ہو جائے کہ یہ ہمارے تجربے میں آچکی ہے  
 وقت کا ادراک دونوں ایک ہی ہیں، ان دونوں ادراکات کی  
 توجیہ کرنا کہ ان کا مقابلہ نہ ہو اسی مقابلہ کے لیے ہم اس چیز کے گذشتہ  
 ہند موجودہ ادراک اور گذشتہ ادراک کی تصویر، دونوں ملکاؤں کو  
 کر لیتے ہیں۔

تو دیکھنا معلوم ہوتا ہے لیکن جب ہم مطالعہ باطن کی طرف مڑتے  
 معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تو ہفتہ نگ کے نظریہ کی تصدیق  
 و خوشی کے اس قسم کی تصویر کو منکشف کرنے میں کامیاب  
 یہ نہیں ہوتی، تو آخر شناخت کس طرح واقع ہوتی ہے، اسکا  
 کہہ جاسکتا ہے کہ وہ چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے یعنی  
 سیت کی مثال ہو جاتی ہے، اسی کی وجہ سے ہم براہ راست اسکو  
 کی ضرورت نہیں ہوتی، مانوسیت کا یہ نکلن باتوں پر مبنی ہوتا ہے  
 سچ کو پیدا کرنے میں خاص طور پر موثر ہوتے ہیں، اور (۲) ایک  
 ہوتی ہے جس میں خوشگوار حسیت اور اس حسیت کے عضوی  
 راج کر گئے۔

۱) یہ ثابت کرنے کے لیے کسی طویل استدلال کی ضرورت نہیں، کہ معلومہ اشیا مجہول اشیا کی نسبت مرکزی تہج  
 کو پیدا کرنے میں زیادہ موثر ہوتی ہیں، اور یہ کہ ان دونوں کی یہ تاثیر مختلف بھی ہوتی ہے، معلومہ اشیا بہت  
 جلد ہی مختلف مقامی، مکانی، تعلقی وغیرہ قسم کے تصورات پیدا کرتی ہیں، ہم نہایت آسانی کے ساتھ ان تصورات  
 اور شے مدرک کے ہر قسم کے تعلقات کو معلوم کر لیتے ہیں، ان کے مقابلہ میں مجہول اشیا کہ وہ ہمارے ہی ہیں، اگر ہم انکو  
 اپنے موجودہ ذہنی کوائف کے ساتھ متعلق کرنا چاہتے ہیں، تو مقابلہ وغیرہ مختلف اعمال کی ضرورت پڑتی ہے،  
 یہ سچ ہے کہ ترقی یافتہ شعور کے لیے کوئی شے ایسی نہیں، جو بالکل مجہول ہو، ایک ارتسام، یا احضار کسی قدر نیا  
 کیونکہ نہ ہو اس پر کوئی نہ کوئی تصور قابل اطلاق ہوگا، نفسیات کی زبان میں اسے اس طرح بیان کیا جائیگا کہ  
 ہر احساس سے کسی نہ کسی قسم کا خیال پیدا ہونا لازمی ہے، لیکن شناخت اس طرح کی عام تعین کے ہم معنی نہیں،  
 اس میں ایک مخصوص علم لگایا جاتا ہے، کہ یہ موجودہ ارتسام کسی گذشتہ موقع پر تجربہ میں آچکا ہے، اب اگر یہ  
 سچ ہے، کہ معلومہ اشیا کی وجہ سے مرکزی تیجیات زیادہ آسانی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، تو ظاہر ہے کہ بلا واسطہ  
 اور فوری شناخت کی توجیہ کیلئے ہم کو کسی قسم کی تصویر کی ضرورت نہیں، اس قسم کی تصویر کی ضرورت وہاں  
 پڑے گی، جہاں یہ مرکزی تیجیات پیدا نہ ہوں، یا مشکل پیدا ہوں، یعنی یہ کہ وہ اشیا جو ان کا باعث ہو، ہی  
 میں مجہول ہوں، پھر اسکے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کو بھی شامل کیجئے کہ کسی چیز کی عام شکل و صورت، اور عام  
 خصوصیات کا احیا آسان ہو کر رہا ہے، بہ نسبت اسکی تفصیل کے احیاء کے ہم نہایت آسانی کے ساتھ  
 بنا سکتے ہیں، کہ فلاں چیز کا عام نقشہ وہاں کس طرح کا ہے، لیکن اگر ہم سے اسکی تفصیل دریافت کی جائے، تو  
 وقت کا سامنا ہوتا ہے، اشارے کے عام معنی تو ہم کو یاد رہتے ہیں، لیکن اسکے الفاظ ہمارے ذہن سے خارج ہو جاتے  
 ہیں، بلا واسطہ شناخت میں بھی چونکہ اسی کی ایک عمومی اور کلی تصدیق ہوتی ہے، لہذا یہاں بھی اس کے احیا  
 کے لیے کسی خاص تصویر یا مثال کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، شناخت کی اس صورت میں حکم صرف یہ  
 لگایا جاتا ہے کہ "یہ معلوم ہے" اس میں کسی قسم کی کوئی تخصیص نہیں کی جاتی، کہ معلوم ہے، تو کیوں؟ یا یہ کہ گذشتہ



اتھا، وغیرہ، ان تمام خصوصیات کی موجودگی کے باوجود اگر ہم اس  
کی طرف رجوع کریں تو پراگندگی خاطر کے علاوہ اور کچھ حاصل نہ ہوگا  
یاد رکھنی چاہیے کہ مانوس اشیاء کے ادراک سے جو جذبی کیفیت پیدا  
کیفیت جذبی سے مختلف ہو کر تھی ہے، مانوس اشیاء لازمی طور پر ایک  
شے ہوتی ہیں، ان کے مقابلہ میں غیر مانوس اشیاء بعض بعض صورتوں  
میں یہ ہے کہ ہر ایک ارتسام جاندار جسم میں ایک خاص قسم کے ردِ عمل  
جسم میں مخصوص تغیرات و اعمال پیدا ہوتے ہیں، اب ایک مانوس ارتسام  
رتا ہے، جو گذشتہ تجربے میں ہوا تھا، اور جسکی ہم نے اس وقت اچھی  
وس ارتسام سے گذشتہ حرکی اور احساسی ردِ اعمال کا فقط احیا ہو گیا ہے  
م کی کوئی چیز، یا بات، مانع نہیں آتی، اور ہماری دماغی فعلیت بلا رو  
س ارتسام کے ساتھ چونکہ کوئی احساسی و حرکی ردِ عمل متعلق ہی نہیں  
ل کو ایجاد کرنا پڑتا ہے، یعنی یہ کہ ہماری دماغی فعلیت اس سہولت  
س ارتسام کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، حیاتیات کا دعویٰ ہے کہ دماغ کی  
کی مترادف ہے، اور اگر یہ فعلیت بلا مزاحمت نہیں ہوتی، تو ناگواری  
طلب یہ ہے کہ مانوس اشیاء لازمی انبساطی و انشراح کی کیفیت پیدا  
یت اس تمام کو اگر ہم پیش نظر رکھیں، تو کہا جاسکتا ہے، کہ قابلِ تسخیر  
یک مخصوص طریقے سے متغیر کر لیتا ہے۔

م نے سطورِ باقی میں پیش کیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک شخص اپنے اپنے ذاتی تجربے سے اس بیان کی تائید

کر سکتا ہے، یہ غلطیان باجمومہ دو قسم کی ہوتی ہیں ۱۔ (۱) ایسی چیز جو کبھی ہمارے تجربے میں نہیں آئی ہم کو مانوس  
معلوم ہوا اور (۲) مانوس چیز غیر مانوس دکھائی دے، اول الذکر غلطی بہت کثیر الوقوع ہے، بعض دفعہ ہوتا  
کہ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور اس کو اپنا دوست سمجھ کر اس سے نہایت تپاک اور بعض صورتوں میں بے تکلفی  
سے ملتے ہیں، لیکن پھر ہی دیر بعد ہم کو اپنی غلطی کا علم ہو جاتا ہے، ثانی الذکر غلطی کی مثالیں نسیان کے واقعات  
میں بھی ملتی ہیں خود فراموشی اسکی ایک دلچسپ مثال ہے،

ان دونوں غلطیوں میں سے پہلی کی توجیہ تو اس طرح ہو سکتی ہے، کہ شناختی تاثرات بعینہ ایک ہی  
شے یا اشیاء ہی سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ اگر دو اشیاء ایک دوسری سے کم و بیش مشابہت رکھتی ہوں  
یعنی یہ کہ ان کے آپس میں چند شباهات ہوں، اور چند اختلافات، اور ان میں سے ایک ہمارے لیے مانوس  
ہو تو دوسری بھی بسبب اپنی شباهات کے مانوس معلوم ہو سکتی ہے، پھر ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے  
کہ دو اشیاء میں قابل تمیز اختلافات نہ ہوں، اگر یہ صورت ہے تو بلا واسطہ شناخت کی کارفرمائی کا احتمال  
بہت زیادہ ہوتا ہے، ہم نے اوپر مثال دی ہے کہ بعض دفعہ ہم ایک ناواقف شخص کو اپنا بے تکلف دوست  
سمجھ کر اس سے حسن سلوک کرتے ہیں، لیکن بعد میں خود غریبی کا ظلم باطل ہوتا ہے، اس قسم کی مثالوں میں ہوتا ہے  
کہ یہ نیا شخص ہمارے بے تکلف دوست سے ایک یا چند صفات میں مشابہت رکھتا ہے، ہم ان دونوں کے  
اختلافات کو تو نظر انداز کر جاتے ہیں، اور محض مشابہت کی بنا پر اس کو اپنا بے تکلف دوست سمجھ لیتے ہیں، دوسری  
غلطی کی توجیہ و تشریح کے لیے بہت زیادہ اصطلاحی اور پیچیدہ بحث کی ضرورت نہیں، ظاہر ہے کہ اس کا

۱۔ پروفیسر ڈورٹ نے اسکو جواب بالتفصیل لکھا ہے، پروفیسر ایچ جیل نے اسکو عاقل کے التباس ضمن میں بیان کیا ہے اور اسکی انتہائی مثال دی ہے یعنی یہ کہ کسی نئی جگہ جاتے ہیں اور وہ ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے لیکن توجہ یہ تھا کہ ہم اس کھل وہاں کبھی نہ گئے تھے۔ لیکن اس التباس کی مختلف حالتوں میں مختلف طریقے ہوتی ہیں، وہ خود اسکو مانوسیت کی حیثیت کی مختلف صورت سمجھتا ہے، مطلب یہ ہے کہ یہ فی الواقع ایک جذباتی التباس ہے جس میں ایک غیر موزون چیز ان عصبی رد اعمال کو پیدا کرتی ہے جو مانوس اشیاء کا تجربہ ہونے میں لیکن بہت اہمال کیوں پیدا ہوتے ہیں۔



یادہ عرصہ کے بعد ہمارے تجربے میں آئے اور اس صہین کی شکل و صورت  
چیز کا ارتسام شناخت کی مذکور بالا خصوصیات میں پیدا کرنے  
ہے کہ اس چیز کے متعلق ہمارا پہلا تجربہ بہت عارضی اور بالکل ناکام  
ہو گیا۔ دوسری سرسری ملاقات ہو کر ہم انکی شکل و صورت اچھی طرح  
میں میں تو یقیناً ہم ان کی شناخت نہ کر سکیں گے، حالانکہ اس سے  
دوسری وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ چیز کا ہے ماسہ ہمارے تجربے میں  
ہمارے لیے نامانوس ہو سکتی ہے،

سطر شناخت کو دو اوصاف پر مبنی کیا ہے، اول مرکزی تیجات  
شکلوار جذبی کیفیت، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی  
کے لیے یا یہ کہ دونوں مساوی رتبہ و درجہ رکھتے ہیں، اس سوال کا جواب  
میں ذہنی انداز میں اور ذہنی بہر میں کے مریضوں پر جو مشاہدات  
مبنی پڑتی ہے، یہ دونوں اصطلاحات پر و فیسرنگ کی ایجاد میں  
میں ایک شخص کسی مدد کے مفہوم کی شناخت نہیں کر سکتا  
مال نہیں کر سکتا، اس قسم کے شخص کے ہاتھ میں اگر چھپ دیا جائے  
ہے، لیکن اس کا نام نہیں لے سکتا، یا اس کا استعمال نہیں کر سکتا  
مثالیں ملتی ہیں، پر و فیسرنگ کا بیان ہے کہ اس قسم کے ایک مریض  
کا بیان کی، لیکن جب ایک کانٹا اس کو دکھایا گیا تو وہ اس کو پہچان  
نے کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس مریض میں کانٹے کے محاکاتی اثرات  
میں ارتسام مرکزی تیجات کو غلطاً پیدا کر سکا، لیکن اگر باوجود

اس مرکزی تیج کی عدم موجودگی کے مانوسیت باقی رہے، تو مانوسیت لازماً اس جذبی کیفیت کا نتیجہ ہوگی جو  
اس ارتسام سے پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ بلا واسطہ شناخت کے یہ دونوں اسباب مساوی حیثیت نہیں رکھتے  
جذبی کیفیت بغیر مرکزی تیج کے، شناخت کی صورت پیدا کر سکتی ہے،

اس تمام بحث سے ظاہر ہے کہ ہم محض بلا واسطہ شناخت کی بنا پر یہ دعویٰ نہیں کر سکتے ہیں کہ عاقبت  
کی مثال اور اکات کے حوالے ہم میں وہی ہے کہ ہم بلا واسطہ شناخت میں ان کا آپس میں مقابلہ نہیں کر سکتے  
لیکن بلا واسطہ شناخت کی حالت اس سے مختلف ہے چونکہ دونوں میں کسی چیز کا یاد کرنا بہت مشکل ہوتا ہے، یا  
اس کے ذہنی احیاء میں بہت وقت صرف ہوتا ہے، تو ہاں ہم اپنے اور اکات اور مثال کے صریح  
مقابلے کا مشاہدہ کر سکتے ہیں، بلا واسطہ شناخت کی دو مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک  
صورت تو یہ ہے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا ماحول بعینہ وہی ہو جو گذشتہ تجربے میں تھا،  
دوسری حالت یہ ہے کہ یہ ماحول بالکل مختلف ہو، یہ بھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ماحول کی اصطلاح  
کو ہم صرف مکانی معنوں میں استعمال نہیں کر رہے ہیں، اس کا عام اور غالباً غلط استعمال ہے، ماحول بالعموم ان  
تمام اشیاء کے ہم معنی ہوتا ہے، جو ایک خاص شے کے ساتھ ساتھ ایک ہی مکان میں موجود ہوتی ہیں، ہمارا مفہوم  
اس سے بہت زیادہ وسیع ہے، ہماری اصطلاح اس عام مفہوم کو عادی ہے، اور اس کے علاوہ اس میں ہم وہ  
تمام اعمال بھی داخل سمجھتے ہیں جن کا ہم ادراک کر سکتے ہیں، اور جو بوقت واحد واقع ہوتے ہیں، اس وسیع مفہوم  
کو پیش نظر رکھنے کے بعد ہمارے بیان کے سمجھنے میں وقت نہ ہوگی، بلا واسطہ شناخت کی پہلی صورت تو بلا واسطہ  
شناخت کے ایک سلسلے میں تجویز ہو جاتی ہے، یہاں ہم ماحول کی تمام مختلف اشیاء و اعمال، اور اس شے کو جسکو  
ہم شناخت کر رہے ہیں منفرد مانوس سمجھتے ہیں، بلا واسطہ شناخت اس کو صرف اس وجہ سے کہتے ہیں، کہ  
اس چیز کی شناخت ماحول کی اشیاء و اعمال کی شناخت پر موقوف ہوتی ہے، لیکن اگر یہ ماحول اصلی گذشتہ  
ماحول سے مختلف ہے، تو یہ بلا واسطہ شناخت صرف اس طرح ممکن ہوتی ہے کہ ہم اس اصلی ماحول کا اپنے



ہی ہوں، ایک احساسی اور دوسری تشلی احساسی شناخت اس صورت کو کہتے ہیں، جہاں ہم اپنی کسی اولیٰ فعلیت کی شناخت کرتے ہیں، ہماری تمام گزشتہ مثالیں شناخت کی کسی قسم سے تعلق رکھتی ہیں، ایک آلہ حس، یا بہت سے آلات حس کا نتیجہ اسکی خصوصیت امتیازی ہے، اس کے مقابلہ میں جب ہم اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں، جیسا کہ حافظہ میں ہوا کرتا ہے، تو شناخت تشلی کہلاتی ہے، یہاں آلہ حس کا نتیجہ مفقود ہوتا ہے، اب ہم ان دونوں پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے،

احساسی شناخت میں عصبی فعلیتوں کو معلوم کرنے کا بہترین طریقہ ہے، کہ ہم بچے کی حالت پر غور کریں اور دیکھیں کہ اس میں یہ شناخت کس طرح ظہور پذیر ہوتی ہے، ہماری گزشتہ نفسیاتی بحث سے واضح ہو گیا ہوگا، کہ شناخت میں دراصل ہمارے گزشتہ تجربے کا احیا ہوتا ہے، اسی حقیقت کو عضویات کی زبان میں اس طرح بیان کریں گے، کہ شناخت موقوف ہوتی ہے نظام اعصاب کے ان راستوں کے دوبارہ نتیجہ پر، جنگو عصبی مہجانات اس سے قبل قطع کر چکے ہیں، اس دوبارہ نتیجہ کے عضوی رد عمل سے شعور میں اسکی صدائے بازگشت پیدا ہوتی ہے، اور غالباً ہمیں سے شناخت کی بسم اللہ ہوتی ہے، عضویاتی حیثیت سے شناخت کی ترقی اور عادت کی تشکیل میں بہت زیادہ فرق نہیں، اس تمام عصبی عمل کو واضح کرنے کے لیے ہم اس بچے کی مثال لیتے ہیں جو اپنی مان کو پہچانا شروع کر رہا ہے،

شروع شروع میں مان اس بچے کو، دو دو پلانے کے لیے اٹھاتی ہے، تو وہ بچہ اپنی مان کی شکل دیکھتا ہے، اس کے لمس کو محسوس کرتا ہے، اور دو دو پینے میں دو دو کا ذائقہ چکھتا ہے، ان بھری المی اور ذوقی تہجیات کی وجہ سے لازماً حرکات پیدا ہوتی ہیں، لیکن چونکہ اس عمر میں اس بچے کے نظام اعصاب کے احساسی راستوں اور مخصوص حرکی راستوں میں تعلقات نہیں ہوتے، لہذا یہ تمام احساسی تہجیات مختلف و متفرق حرکی راستوں میں منتقل ہو کر بہت سی غیر متطابق حرکات کا باعث بنتے ہیں، یہ تمام حرکات بہت زیادہ تغیر پذیر ہوتی ہیں، لیکن ان احساسی ارتعاشات کی تکرار کے ساتھ ساتھ جو خوش آئند تجربات حاصل ہوتے ہیں، ان کی وجہ سے

شے کو دیکھا تھا، ماحول کے اس ذہنی احیاء کو یا ہم ان احساسات کو کرتے ہیں، اب اگر ہم اس احیاء کا مایاب ہو جاتے ہیں یا بالفاظ تو یہ، شے یا ماحول کی فہرست میں شامل ہو جاتی ہے، یعنی یہ کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا مقابلہ ہم اسی چیز کی نوع ہے، اگر یہ کبھی واقع ہوتی ہے، تو مذکورہ بالا حالات میں کے بعد یہ کمنا ممکن ہو جاتا ہے، کہ کبھی مشابہت کو قائم کرنے کے مقابلہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں کی عینیت یہ خیال، اس قدیم خیال پر موقوف ہے کہ ہمارا ذہن حافظہ میں کسی س کے ذریعہ سے اخذ نہیں کی، عضویات کی زبان میں اسی کو مثال کے عصبی مراکز مختلف نہیں، بلکہ ایک ہی مراکز ان سے قبل پر و فیسرنگ کے کچھ مشاہدات ذہنی اتلاپن اور معلوم ہوتا ہے، کہ ادراک اور حافظہ کی مثال کے مراکز مختلف ہیں، ک ہوتا ہے، لیکن وہ اسکے حافظہ کی مثال قائم نہیں کر سکتا، تو ادراک کے ساتھ حافظہ کی مثال کا ہونا لازمی تھا، لیکن کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے،

رنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ اس تصویر کا دوسرا یہاں تک یہ مطالعہ خالصاً نفسیاتی نقطہ نظر سے تھا، اب ہم کو واضح کرنے کے لیے ہم شناخت کو ایک مختلف اصول پر تقسیم کرتے ہیں، جبکہ ہم شناخت کرتے ہیں، اس کا طے اس کی دو



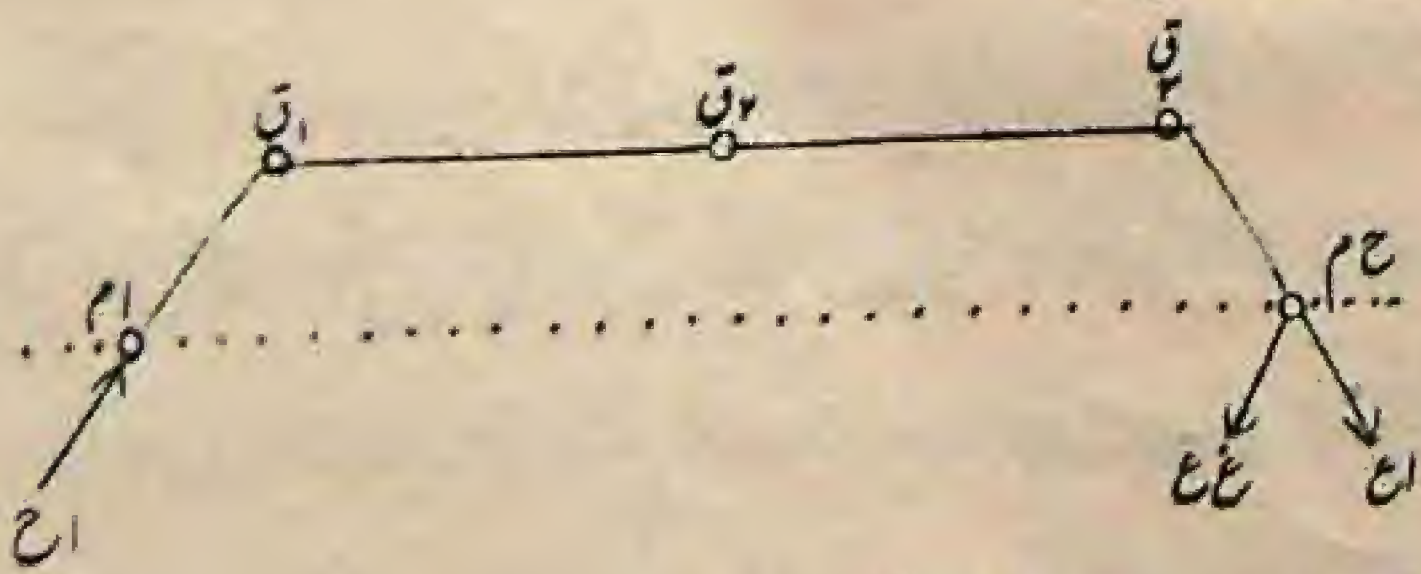
آہستہ مستطابق ہوتی جاتی ہیں اور محض تکرار کی وجہ سے یہ تطابقات عادت  
ل ہوتے ہیں اس استقلال میں یہ تمام خوش آئند تجربات مدد دیتے ہیں  
اپنی طرف آتا ہوا دیکھتا ہے تو مسکراتا ہے ہاتھ پاؤں مارتا ہے اور اسی  
وقت اعمال اس میں عادی ہو چکے ہیں۔

اور احساسی ارتسامات بہت جلد احساسی حرکی تطابقات قائم کرتے ہیں  
حسیت کا نفسی لازمہ ہوتا ہے بعد کو یہ ارتسامات مخصوص حرکات کے ہم  
ہو کر یہ حرکات ان ہی ارتسامات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور شناخت  
مشاہدہ اور ایک طرح سے ان کی رہنمائی کرتی ہے قانون عادت کے  
ہوتے جاتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس تمام فعلیت کا نفسی  
ن میں اسی کو ہم کہیں اس طرح بیان کر چکے ہیں کہ اگر ہم کسی چیز کو ایک  
حساس وضع اور معین صورت میں باقی نہیں رہتا ہم اپنے مکان کی  
نہیں کرتے اپنے لکھے پڑھنے کی میز پر کی چیزوں کو دیکھتے ہیں اور بغیر  
ہم میں یہ سچ ہے کہ یہ صحیح استعمال ان کی شناخت ہی کا نتیجہ ہے لیکن یہ  
وقت ہوتی ہے جب میں ان اشیاء کو کسی اور ماحول یا بہت مدت کے  
بعد ترقی ہوتی ہے تو یہ ظاہری حرکات بھی بے کار ہو کر ختم یا خفی  
ہو کر ہاتھ پاؤں مارتے اور قسم قسم کی حرکات کرتے تھے لیکن پانچ سات

احساسی قسم کی شناخت ان احساسی حرکی تطابقات کے احیا پر منحصر ہوتی  
ن اور یہ کہ ان تطابقات کے قائم ہونے سے قبل ہیجانات اور حرکات میں

تعارض ہوتا ہے رفتہ رفتہ بعض حرکات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور تطابقات قائم اور مستقل ہو جاتے ہیں پھر مزید ترقی  
سے اس تمام عصبی فعلیت کا نفسی لازمہ بھی ختم یا تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔

جب ہم اپنے ادراکات کی بجائے اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں تو شناخت تمثیلی کہلاتی  
ہے ان دونوں میں ذہنی حیثیت سے کوئی اہم فرق نہیں مانوسیت کی جذبی کیفیت دونوں قسموں کی شناخت  
میں مشترک ہے بالعموم عمل شناخت خوشگوار ہو کر رہتا ہے یہ شناخت احساسی ہو یا تمثیلی پھر دونوں قسموں  
کی شناخت کے اعمال کے مختلف حصے بلحاظ وضاحت اور درجہ تکمیل مختلف ہوتے ہیں چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے  
ذہن میں کوئی خیال خطور کرے اور ہم کو ایسا معلوم ہو کہ ”مجھے اسکو کہیں دیکھا تھا یا یہ کہہ مانوس معلوم ہوتا ہے  
یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خیال اور بہت سے متلازم خیالات کے احیاء کا باعث ہو اور ہم اسکی ضرورتی شناخت کر لیں  
عنوانی حیثیت سے بھی ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہتا بڑا اور اہم فرق جیسا کہ پہلے بیان کرنا  
ہمیں یہ ہوتا ہے کہ احساسی شناخت کے لیے احساس کا نتیجہ لازمی ہے یعنی یہ کہ احساسی شناخت کی عصبی فعلیت کا  
آغاز احساس کے نتیجے سے ہوتا ہے اس کے برخلاف تمثیلی شناخت میں عصبی فعلیت کے شروع ہونے کے لیے  
الہ احساس کے نتیجے کی ضرورت نہیں ہوتی یہاں قسری فعلیت بغیر احساس کے نتیجے کے ہوتی ہے لیکن باوصف  
اس کے حرکی رد عمل اور باقی ماندہ قسری فعلیت دونوں میں یکساں ہوتی ہے اس تمام بیان کو ہم ذیل  
کی شکل سے واضح کر سکتے ہیں۔



احساسی شناخت میں عصبی فعلیت کی ابتدا احساس (الہ احساس) سے ہوتی ہے اس کا نتیجہ ام (دماغ کا  
احساسی مرکز) میں پہنچتا ہے اور ادراک کے نفسی عمل کا باعث ہوتا ہے یہاں سے یہ یا تو براہ راست ح م



ہے۔ اور اس طرح شناخت کی مذکورہ بالا حرکات پیدا کرتا ہے، دوسری صورت  
 قی (مختلف قسری مراکز) میں منتقل ہوا اور یہاں سے پھر مین ہینک  
 راوی عضلہ کی تحریک کرے اور اس طرح احاسی حرکی دور ختم کر کے ایک  
 مین تمام عمل اسی طرح کا ہوتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ قسری تیج کی ابتدا  
 مثلاً قی سے ہوتی ہے، اگر تیشی شناخت کا عصبی عمل بھی کسی احاسی عمل کا  
 مین اس قدر پیچھے ہوتا ہے کہ ہم اس کو انجام کے ساتھ متعلق نہیں کر سکتے، یہاں  
 مین رد عمل بہت خام اور منتشر بھی ہو سکتا ہے لیکن ان کے کرنے کا میلان شناخت

ت کا ذہنی مطالعہ کیا ہے؟ اور جانی ارتقا کی اہمیت اس سے ظاہر ہے  
 کرنے کے لیے ہم کو ہر مرتبہ اس پر باقاعدہ توجہ کرنی پڑتی یا باضابطہ اختیارات کی  
 بہ مین بھی ابجد سے آگے نہ بڑھنے پاتے، اور ممکن ہے کہ اسی توجہ و اعتبار مین  
 ردی، بغیر شناخت کے ماقظ نامکن تصور ہے، بغیر حافظہ کے گذشتہ تجربات  
 حوال کی مطابقت، اور ضروریات کا پورا کرنا نامکن ہے، اور بغیر اس مطابقت  
 یعنی یہ کہ بغیر شناخت زندگی خیال خام ہے، بغیر شناخت کے سانپ کا  
 ناکھنچ کے مینا بے سمجھ اور بے عقل بچہ بھی اگر کسی چیز سے ڈرتا ہے تو بد مین  
 سے بھی وہ بھاگتا ہے، کیا اس کا بغیر شناخت کا نتیجہ نہیں؟ بچہ کی یہی  
 مابہرین تو مافظ کو شناخت ہی کی ترقی یافتہ صورت کہتے ہیں، مختلف

بلکہ جاتیاتی بھی ہے،

## درخون کا حس و ادراک

از

جناب محمد احمد صاحب بی لے (علیگ)

لندن یونیورسٹی مین فزینڈ وستان سر جگدیش چندر بوس نے اپنی جدید نباتاتی تحقیقات پر روشنی ڈالتے  
 ہوئے فرمایا کہ پودے رنج و غم، خوشی و مسرت، خوف و خطر اور زہر و ادویات سے ہماری طرح متاثر ہوتے  
 ہیں، اس کے علاوہ حیوانات اور نباتات کی ساخت ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہے، سر جگدیش کے ان جدید  
 انکشافات نے سائنس کی دنیا مین ایک نیا پل ڈال دیا، اور کم و بیش یہ سوالات مین جنھوں نے آج ماہران سائنس  
 کے غور و تفحص کو مشغول کر رکھا ہے، کیا درخون مین قوت حاستہ پائی جاتی ہے؟ کیا ان مین سوچنے اور سمجھنے  
 کا مادہ موجود ہے؟ کیا وہ آدمیوں اور دیگر جانداروں کی طرح قوائے تمیز و ادراک سے آراستہ ہیں؟

نئی دنیا (امریکہ) کے سائنس دان سر جگدیش کے ان خیالات کی قدر کرتے ہیں، مگر ان سے کلیہً  
 متفق نہیں ہیں، ان مین سے بعض کا تو یہ خیال ہے کہ سائنس کا یہ ہندوستانی دیوتا جدید علوم مین ہندو  
 ویدانت اور فلسفہ یوگ کو گڈنڈ کر رہا ہے، تاہم اس بات پر تو سبھی کا اتفاق ہے کہ ان انکشافات سے یہ ضرور  
 پتہ چلتا ہے کہ کارزار حیات مین نباتات کی تنگ و دو بالکل ہماری جیسی ہے، بجز اس کے کہ پودے متحرک  
 ہوتے ہیں اور چل پھر کر اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے، باقی اپنے سارے لوازم حیات مین وہ ہم سے  
 مماثلت رکھتے ہیں، دنیا مین ان کا وجود نہ مادہ کے اتصال کا مین منت ہے، انوائش نسل کے ان مین  
 وہی ذرائع رائج مین جو حیوانات مین ہیں، ان کو بھوک بھی لگتی ہے اور پیاس بھی، اس لیے ان کو کھانے اور  
 پانی دونوں کی احتیاج رہتی ہے، وہ کھانی کر اپنی خوراک ہضم بھی کرتے ہیں، ان مین وہ اعضا بھی ہیں جن سے



جنگ جاری ہے قدرت کا یہ اٹل قانون کہ زور آور کے لیے بقا اور کمزور کے لیے فنا عالم نباتات میں بھی بخوبی نافذ ہے،

زیادہ بہران سائنس کا یہ خیال ہے کہ درختوں میں قوت مدد کہ نہیں ہوتی بلکہ ان میں ایسے نظری ذرائع موجود ہیں جسے وہ گرمی اور روشنی ہوا اور خوراک، جیہان کی زندگی اور نو کا دار مدار ہے حاصل کرتے ہیں، بعض درخت حصول آب کی غرض سے دور در تک اپنی جڑیں پھیلاتے ہیں، بعض کے پتے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ وہ بخوبی دھوپ جذب کر لیتے ہیں بخوبی امریکہ کے ایک درخت کی پتیوں میں ایک ایسا شگاف ہوتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے دھوپ سے من گتی ہوئی پتیوں تک اچھی طرح پہنچ جاتی ہے، سورج کی گرمی کا مشورہ معروف پھول ہمیشہ اپنا رخ سورج ہی کی طرف رکھتا ہے، اب اس کو خواہ درختوں کی جبلت کہا جائے یا ادراک یہ حیرت انگیز ضرور ہے، اور ذیل کے قصوں کی سچائی پر دال ہے، جو اکثر سیاحوں کی زبانی ہم تک پہنچے ہیں۔

**آدم خورد درخت** | اس عجیب الخلق درخت کے متعلق چند روز ہوئے ایک سیاح کا خط شائع ہوا تھا، جسکو ساری دنیا نے نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا، سیاح کا بیان ہے کہ جب وہ جزیرہ مید گا سکر کے وسطی علاقہ میں پہنچا تو اس نے وہاں ایک عجیب و غریب درخت دیکھا جو نہایت بلند تھا، اور تقریباً اسی قدر ضخیم، اس کے بڑے بے پتے جنہیں بڑے بڑے نوکیلے کانٹے لگے ہوئے تھے، زمین تک پہنچ رہے تھے، سیاح کے ہمراہ جزیرہ کے بہت سے باشندے تھے جو اس درخت کو کوئی دیوتا سمجھ کر اسکی پرستش کرتے تھے اور بھینٹ چڑھاتے تھے، سیاح کے خوف و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ ان وحشیوں نے اپنے ایک ہم قوم کو اس درخت کی طرف ڈھکیں دیا اور خود ہر چار جانب بڑے بڑے بجائے تان کر کھڑے ہو گئے، وہ بھاگ نہ سکے، درخت نے آہستہ آہستہ اس شخص کو اپنے پتوں میں لپیٹ لیا اور بڑے بڑے کانٹے اس کے جسم میں پیوست ہو گئے، چند ہفتوں کے بعد جب سیاح کا اس طرف پھر گزر ہوا تو اس نے

اپنی ہماری اقتصادی زندگی سے بہت کچھ متی جلتی ہے ان میں تبادلہ اشیا، ترقی و ترقی کا دوبارہ ذہانت کا ایسا ثبوت دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی، عاشق بھی نیک عاشق جی، انکی سوسائٹی کا ایک خاص معیار ہوتا ہے، دخل ہے، وہ اپنے ماحول کے اثرات بہت جلد قبول کر لیتے ہیں، وقت ملافت یا مقابلہ کی تدابیر اختیار کرتے ہیں، اس بارغ ہستی کی پرکھت فضا میں رونما ہو کر بیان کی سردی گرا، بڑے چکھے ہوئے اپنی مدت مدید پوری کر کے آخر منزل فنا پر جا پہنچتے، سائنس دان کا بیان ہے، کہ درختوں کے آنکھیں ہوتی ہیں، جو نہ صرف بلکہ ہر تپ کو دوسری پتیوں کا محاذ رکھتے اور اپنی اپنی جگہ مقرر حرارت شمس سے برابر مستفیض ہو سکیں، پروفیسر ہیرلڈ (جروہر) دان نے اس تحقیق کا مزید ثبوت تصویر لیکر ہم پہنچایا ہے،

یہاں کہ درختوں میں فہم و ادراک کس حد تک موجود ہے، بہر حال سخت نہیں کی ہے کہ ہمیں جانور دن کے فہم و ادراک کا صحیح اندازہ ہو سکے، اب سے ڈرنا اور ان سے بچنے کی کوشش کرنا ہم نے خود دہن سے ہی بائیں مشہور ہوتی ہیں،

حیات ہو چکی ہے، ہر جگہ حیات کے لیے ان میں ایک سفاکانہ رک آدے اس قسم کی تحقیقات کی ہے، اس کا نام ہے Reason



اس کے قریب چند ہریان پڑی ہوئی ہیں وہ سمجھ گیا کہ اپنے شکار کو ختم کر کے  
اپنی خوش موت میں لینے کا منتظر ہے۔

یہ قصہ سننے میں آیا ہے ایک سیاح نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ وسط امریکہ  
ہے کہ جو قسمت کا مارا جانور اس کے قریب جا پہنچتا ہے وہ اسکو بغیر مار ڈالے  
خفت کی پیٹ میں اگیا اور جب اس نے کئے کو بھڑانے کی کوشش کی تو خود

موت میں شگ ہو، مگر اہل علم کے تجارب کو آپ کہاں تک جھوٹا سمجھینگے؟

پودے میں جو کڑے کھڑے کھا کر بسر اوقات کرتے ہیں اور آج بھی  
ان سے واقف ہیں جو کڑے اگر کھاتے نہیں تو پکڑنے ضرور ہیں،

درختوں میں کھچی مار درخت (۲) اور پیالہ دار درخت بہت مشہور ہیں

ہوتا ہے اور اس میں بہت ہی خوشنما نازک نازک پھول لگے ہیں،

کوئی کھچی یا کٹر اس کے پاس سے گذرے اسکو اپنی بیون میں پیٹ

پھینکا کرے اپنے عید کو زندہ نہیں چھوڑتا اور آخر کار موت اس کو آزاد

ن کی طرح ہوتی ہیں اور ان پر سر پوش لگے رہتے ہیں پیالیوں کے

کی بو پا کر پیالے کے اندر داخل ہو جاتا ہے اب جو دیکھتا ہے تو دھکنا

اور آخر اسی شراب میں غرق ہو کر جس کا مزہ چکھنے وہ اس مجلس ہمارے

انات کی طرح نقل و حرکت پر قادر نہیں مگر قدرت نے ان کے لیے

ایسے سامان پیدا کر دیے ہیں جسے اس نقص کی بخوبی تلافی ہو جاتی ہے چنانچہ نر و مادہ کی تلاش ان کو لاحق  
ہوئی، بلکہ ایک ہی شاخ پر ایسے دو پھول کھلتے ہیں جو نر و مادہ کا کام انجام دیتے ہیں بعض اوقات ایک  
پھول میں یہ دونوں مادے یکجا جمع ہو جاتے ہیں، اور اس یکجائی کا نتیجہ تخم کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، اب  
ان کو یہ ضرورت ہوتی ہے کہ تخم کی طرح زمین تک پہنچ کر انکی افزائش نسل کا ذریعہ بنے، اس کام میں انکی امداد  
کے لیے قدرت نے اپنی دیگر مخلوقات کو مقرر کر رکھا ہے۔

بعض خود رو درختوں کے بیج ہوا اڑا کر پھرتے ہیں، اور در در تک روئے زمین پر پھیلا دیتی ہے، اور

بعض کی تخم زری شہد کی کھیون، تلیوں اور اس قسم بہت سے دوسرے جانوروں کے سپرد ہے، قدرت

کے کارخانے عجیب ہیں، بظاہر ان جانوروں کو تخم زری سے کوئی تعلق نہ تھا، مگر انکی تحریص و ترغیب کے لیے

پھولوں میں شہد پیدا کر دیا گیا، جسکی پاٹ پڑ جانے سے یہ خود بخود درختوں کے پاس پہنچتے ہیں اور ان کے بیج

اپنی مانگوں میں لگاتے ہیں،

زندگی کی دوڑ میں درختوں کو بھی بہت سخت مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اس لیے بعض درخت اپنی کاسیابی

کے لیے اشتہارات سے کام لیتے ہیں، چنانچہ بعض اپنے پھولوں کو خوش رنگ بنا کر اور بعض ان میں خوشبو پیدا

کر کے کیڑوں کوڑوں کی توجہ کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں بعض اہل علم کا خیال ہے کہ پھولوں کا رنگ جو ہمارے

آنکھوں کو اس قدر بھلا لگتا ہے محض کیڑوں کو بلانے کے لیے پیدا کیا گیا ہو،

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ بعض پودوں کو ان حضرت انسان کی بھی خدمت کا شرف حاصل ہے، جو

کو اشرف المخلوقات سمجھتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی اس خدمت گزاری میں بھی اس قسم کا راز پوشیدہ ہے جو

اسے بعضین کا بیان ہے کہ درختوں میں پھول بھی نر و مادہ ہوتے ہیں، چنانچہ نر پھول ایک قسم کا پودہ جس کو دقیق گل

(Pelle) کہتے ہیں مادہ پھول میں گرتا ہے، انگریزی میں *Stamen* کہتے ہیں، اور

اس طرح تخم وجود میں آتا ہے،



## چند نایاب کتابیں

از

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

مولائے مدوح کا شمار اس وقت کے مشہور "عشاقِ کتب" میں ہے، اور یہ عشقِ ناکام نہیں ہر  
مہینہ ان کو کچھ نہ کچھ کتابیں ہم پہنچتی رہتی ہیں، ان کے خاص کتب خانہ حبیب گنج (علی گڑھ میں)  
عربی و فارسی نوادر کا بڑا ذخیرہ فراہم ہے، جب کبھی کوئی نئی چیز ان کے ہاتھ آتی ہے، تو اپنے  
والاناموں میں اسکی اطلاع اور ترغیب کو ضرور کرتے ہیں، زیارتِ حرمین سے فارغ ہو کر  
جب ہندوستان آئے، دیگر روحانی فیوض و برکات کے ساتھ کچھ علمی تحفوں کا بھی سامان ہاتھ آیا  
اپنے والانامہ موصوفہ میں رقم فرماتے ہیں،

۱۔ التَّقْصِصُ، حافظ ابن عبد البر کی نقل ہو کر مدینہ طیبہ سے آگئی، یہ کتاب مشائخِ امام مالک کے حالات

میں ہے، ہر شیخ کے ذکر میں اسکی وہ تمام حدیثیں بیان کر دی ہیں جو یو طامین میں، اور اسی ضمن میں ہر حدیث  
کے متعلق محدثانہ بحث ہے، اپنی بڑی کتاب التہذیب سے اس کو مختصر کیا ہے،

گذشتہ مہینہ حصولِ کتب کے لحاظ سے مبارک تھا، بعض اور نایاب کتابیں بھی ہاتھ آئیں،

امام سہان المتوفی سنہ ۷۴۰ نامور امام ہیں، ان کا عالمِ عابد انشا اللہ اقصیٰ.....

امامانی القنات والحدیث والرجال والفضائل والفقه وصنف ودرس والی، امام موصوفہ

نے ایک کتاب لکھی الموافقة بین اہل البیت والصحابہ و ما رواہ من کل فریق فی حق الآخر، اس کتاب

کو علامہ زعزعی نے مختصر کیا، بہ حذف اسناد و مکررات اس مختصر کا تلمیذ نسخہ نفیس ہاتھ آیا، یہ نسخہ مولف

میں ایک طبقہ جرائم پیشہ درختوں کا ہے، جرائم پیشہ لوگوں کی طرح یہ  
درک ان کو شکا کر کرتے ہیں، ایک درخت سالہا سال بڑھ کر برگ  
نہ کسی شاخ سے دستبردار ہونا پڑتا ہے، وہ شاخ جس مقام سے  
ہے، اس زخم پر کوئی بد معاش اپنا گھونسا بٹا دیتا ہے، اور چپکے  
خون کے برابر نکلتے رہنے سے درخت کمزور پڑ جاتا ہے، اور آخر  
تہ کر دیتی ہے، بہت کم ایسے درخت ہوتے ہیں جن کی موت مرتے  
دون کی تدر ہو جاتے ہیں،

ت ذاتی کے لیے اسلحہ بھی دے رکھے ہیں، جو اکثر ہر درک انٹون کی  
نون کے مقابلہ میں جانوروں سے رابطہ اتحاد قائم کر لیتے ہیں  
ایسی ہزار ہا گوشت خور چیتھون کو جگہ دیتا ہے، جو ان کیرون کو کھا  
ان پہنچنے کا احتمال ہے،

دہے کہ دنیا میں نباتات کا وجود بہت قدیم ہے، بہت پرانے  
سے برآمد ہوتی رہی ہیں لیکن پھر بھی روز بروز نئی نئی خاصیت کے پودے  
پل بے کر ڈھونڈنے ایسے دو درختوں کو دریافت کیا ہے جنہیں سے ایک

مت و بیخ المیت من الھی ذلک اللہ فانی فی کلین،

روز بروز نئی نئی خاصیت کے پودے برآمد ہوتے ہیں لیکن پھر بھی روز بروز نئی نئی خاصیت کے پودے

بروز بروز نئی نئی خاصیت کے پودے

درخت کا نئے پودے برآمد ہوتے ہیں لیکن پھر بھی روز بروز نئی نئی خاصیت کے پودے



شده ہے، نسخہ قدیم ہے اگرچہ سند تحریر تحریر نہیں،

رحمہ اللہ تعالیٰ کی تالیف اریحاح الاکبادی ارباب نقد اولاد کا  
نوع بھی خاص لکھا ہے کہ خدمات کی کثرت اور اولاد کی وفات کے  
ببین کتاب سنت سے نقد اولاد کا ثواب و اجر نقل کیا ہے اسی کے ضمن  
خدمات وغیرہ کی بابت نقل کئے ہیں اسی طرح صبر، تقویٰ، بکار، اذکار  
مقدورین فضیلہ عقل و نقل و لزوم القول منہا کا بیان ہے، خاتمہ میں ان  
پہلے موضوع مذکور پر تالیف ہوئیں،

نسخہ کی یہ ہے کہ خود حافظ سخا دی کا پڑھا ہوا پڑھا ہوا صحیح کیا ہوا بہت کچھ  
شرح ہے، حرم محرم میں یہ کتاب زیر درس آئی ہے کبھی حافظ مدوح  
ہر ساعت کے بعد شاگرد لکھتے ہیں: بلنت والجماعة سماعاً فی الاول یوم

و سبعین وثمان ائمة بالمسجد الحرام من لفظ جامعہ العلم  
للفی مدتہ وکان لہ وکتب یحیی بن عبد بن فہد الهاشمی عفا  
ساتھ ہر ساعت کے بعد یہ عبارت ہے، کبھی حافظ صاحب نے سنی ہے اور  
حافظ ذی شان کے قلم کی یہ عبارت ہے، اعلیٰ الشیخ عبد اللہ بن  
والجماعة سماعاً لکتبہ من لفظ اسی خط میں کثرت سے تصحیح ہے،  
بجگہ لکھا ہے، بیخ مقابلہ منجم کتاب ہے،

الاشارہ، الزہر الباسم فی سیر الی القاسم، کا خلاصہ، مختصر رسالہ ہے  
مبارک کے متعلق تمام اقوال ایک جگہ علیٰ ہذا القیاس، بخط عرب  
مجموعہ فقہ تطلو بنا انھن المہری کے رسائل کا ہے جس میں ان فقہی

سوالوں کے جواب میں جو وقتاً فوقتاً فقہ مدوح سے کئے گئے، جا بجا ناقص ہے، بعض سوالوں میں مخاطب حافظ  
عسقلانی، یعنی اور تطلو بنا دین، اور قینون حضرات کے جواب جدا جدا نقل کئے ہیں، یہ نسخہ ۱۲۵۹ھ کا ہے اور  
مسودہ مؤلف کی نقل کی نقل ہے، انھن من المسند دة الحق کتبت من مسند دة المصنف رحمہ  
۶- ایک نسخہ اخبار الکرام، بخار المسج الحرام، اسدی شافعی کا المتوفی ۱۲۷۴ھ، بحرہ ۱۲۲۳ھ بخط عرب،  
۷- ایک نسخہ محب الدین الطبری کی خلاصہ سیر سید البشر کا نفیس خط، مطلقاً تہب، سند تحریر مشکوک  
ہو گئے ہیں سند مقابلہ ۱۲۸۶ھ درج ہے، بلکہ مرہ میں لکھا گیا،

۸- ایک مجموعہ رسائل شیخ علی تفتی کے عربی و فارسی رسائل کا ہے، ناقص میں آخرہ،

۹- ایک نسخہ چار صد ایراد بر کلام آزاد کا ہے، قلمی عمدہ لکھا ہوا محمد باقر آگاہ ایلوری کا مؤلف، سند  
تحریر نہیں تمام پرانا ہے، جا بجا حاشیہ ہے، منہ کان اللہ لا۔ ممکن ہے کہ مؤلف نے لکھا ہو کیا یہ فتوح قابل  
مبارکباد نہیں؟

## المحور

بیاد کا شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن صاحب عثمانی قدس سرہ

شیخ التفسیر حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مدظلہ العالی

کے زیر سیادت شارح کرنے کا ارادہ ہے، جہین قرآن کریم کے معارف اور حدیث نبوی کے لطائف، فقہ کے ضروری  
مسائل، اصلی تصوف کا سفر، تاریخی مضامین اور بعض ضروریات عامہ و مسائل و قیام پر مذہبی رنگ میں نقد و تبصرہ  
ہو کرے گا، کم از کم پانچ سو خریداروں کی درخواستیں موصول ہو جانے پر پہلا نمبر شائع کیا جائیگا، ۲۰۰۰ سائز پر کم از کم ۲۲ صفحہ مختار  
مولوی محمد کبیر تھانوی، معین التدریس دار العلوم، دیوبند، ضلع سہارن پور،  
سے معارف :- غالباً آزاد بلگرامی پر اعتراضات ہو گئے،



بعض قابل ذکر مطبوعات

بعض قابل ذکر مطبوعات

(میں)

میں شائع ہوئی ہیں ان میں اولیت کا فرق یا قوت کی

مراد کو لیتے ہوئے گزرا ہوئے میرزا (سلسلہ یادگار کتب) میں

یا شروع کیا تھا اور بعد ازاں ان کی رعایت ٹھکانے لگی

ہے،

وفیر برادوں کی کتاب "ایک سال ایرانوں میں" کو

دراب اسی کے ساتھ پروفیسر انجانی کے ان مختلف تراجم

تھے، ایک جگہ جمع کر کے شائع کرنے کا انتظام کر رہے

مختصر جامع مضمون ہوگا اور مٹرجے، بی، اٹکنس پروفیسر

میں تھاجو دربار جہانگیری میں حاضر ہوا تھا، اس نے

کو اکیلیوت سوسائٹی نے ۱۸۹۹ء میں اپنے سلسلہ

اسی زمانہ میں بک گئی تھی، اب اسی کتاب کو حواشی

معدہ آکسفورڈ سے شائع کیا ہے، تاریخی حیثیت سے اس

جو اہمیت حاصل ہے اسکی وجہ سے تمام ادبی رسائل نے اس پر طویل تنقیدت شائع کی ہیں،

جامعہ کیمبرج نے کئی برسوں سے دنیا کی تاریخ قدیم کا ایک وسیع و ضخیم سلسلہ شائع کرنا شروع کیا تھا

اس وقت تک اسکی چار جلدیں شائع کیں گے ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں، اب اس کے مطبع نے اعلان کیا ہے

کہ آئندہ ہمارے وہ اسکی تین اور جلدیں شائع کریگا، پانچویں جلد کا نام "ایٹھنز ہوگا اور یہ ایرانی جنگ سے

سقوطِ ایٹھنز کے حالات پر مشتمل ہوگی، چھٹی جلد مقدونیہ چوتھی صدی قبل مسیح کی، اور ساتویں جلد میں پہلی شائع

شدہ چار جلدوں کے متعلق ۲۰ بہترین تصاویر ہوں گی۔

ہندوستان کے جنگیوں کے متعلق یوں تو سرکاری دفاتر میں کچھ نہ کچھ مل ہی جائے گا، لیکن انکی تنظیم

ترتیب، تاریخ، حالات وغیرہ پر حال میں جو کتاب ہندوستان کے جنگل کے نام سے ۴ جلدوں میں شائع ہوئی

ہے، قابل ذکر ہے، اس کے مصنف مسٹر سٹینر ڈنبراؤن یورپی میں جنگل اور متعلقات جنگل کے استاد ہیں،

"ن"

### مصر میں

دو تین ماہ میں جو اہم قدیم مؤلفات شائع ہوئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں،

اندلس کے مشہور مفسر ابو حیان متوفی ۳۲۰ھ جنگی نایاب تفسیر "البحر المحیط" حکومت مغرب، قصی

کے اہتمام سے ۱۳۲۸ھ میں شائع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں آچکی ہے، انکی علوم قرآن پر ایک اور نایاب

تالیف "تحفۃ الارباب بمانی القرآن من الغریب" مصر کے مشہور علماء کی خاص توجہ سے یورپ کے جدید طرز

ترتیب و تصحیح پر شائع ہوئی ہے،

عربی علم ادب و موسیقی کی مشہور کتاب ابو الفرج اصفہانی کی الاغانی جو ۲۰ ضخیم جلدوں میں ہے، آسانی

کی غرض سے لوگوں نے اسکی تخفیف کچل بھی کی ہے، رنات المثنائی نام ہے، لیکن اس ضرورت کا احسا

اس سے پہلے بھی ہو چکا تھا، چنانچہ عربی زبان کے مشہور اندلسی امام ابن منظور خزرجی مصنف لسان العرب

(۶۲۸ھ) نے مختار الاغانی کے نام سے اس کا خلاصہ کیا تھا، اس کا ایک حصہ چھپ کر مصر میں شائع ہوا



### ایران میں تعلیمی جدوجہد

جنگ عظیم کے بعد سے ایران میں جو حیرت انگیز انقلاب رضا شاہ پہلوی کے زیر سایہ پیدا ہو رہا ہے اس کا ایک منظر ایران میں تعلیمی جدوجہد کے کارنامے ہیں، سیکڑوں ایرانی طلبہ یورپ کی مختلف درسگاہوں میں یا خود جا رہے ہیں یا حکومت کی طرف سے بھیجے جا رہے ہیں، قاجاری سلطنت کے عہد میں نئی طرز کا صرف ایک بڑا کالج دارالفنون نام ظہران میں تھا جس نے ایک زمانہ میں ایران کی نئی نسل کے بڑے بڑے اشخاص پیدا کئے، مگر پچھلے انقلابات نے اس کو بھی صدمہ پہنچا دیا تھا، جدید حکومت دوسرے ملکی صنیفون کی ترقی و ترتیب کے ساتھ تعلیم کی طرف بھی اپنی توجہ منتقل کر رہی ہے،

لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام ہے، بلکہ بعض اونچے درجوں میں تو لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے بھی زیادہ ہے، چنانچہ ایک مصری رسالہ نے ایک ایرانی صحیفہ سے یہ بیانات نقل کئے ہیں: "وہاں سب سے بلند معیار کے دو مدرسے ہیں، جن کو مدرسہ عالیہ کہا جاتا ہے، ان دونوں مدرسوں میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۶۹۲ ہے، اور اس تعداد کی حیرت انگیز تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے ۲۷۳ لڑکے اور باقی ۴۱۹ لڑکیاں ہیں،

ان مدارس کے بعد ثانوی مدارس ہیں جنہیں ۲۸۸۶ لڑکے اور ۳۰۴۸ لڑکیاں زیر درس ہیں، ۴۳ مدارس متوسطہ میں ۱۱۴۴۰ طلبہ اور ۱۰۹۲۲ لڑکیاں ہیں، ۴۴ مدارس ابتدائیہ میں ۴۴۹۸۸ طلبہ اور ۲۴۴۰ لڑکیاں ہیں، اس کے بعد ۲۸۳ مذہبی مدارس ہیں جنہیں ۲۳۷۰۵ طلبہ زیر درس ہیں، اور ان سب کے علاوہ قدیم وضع کے ۲۸۲ مکتب ہیں جنہیں ۵۹۸۴ طلبہ تعلیم پاتے ہیں،

ان تمام مدارس کی مجموعی تعداد ۱۳۰۱۰ ہے جنہیں ۱۰۴۱۱۰ لڑکے اور لڑکیاں اور ۳۳۷۶ اساتذہ اور ۹۱۵ معلمین ہیں،

یہ رپورٹ مسلمانان ہند کے لیے خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی ہمسایہ سلطنت ایران

میں شہر کی کتاب "اخبار الحقا و البغیثین" کا تذکرہ "ساروت" کے اخبارات میں بی رکن المجلد الحسی العربی دمشق کی خاص توجہ سے ۵۹۷ صفحوں میں ایک فاصلہ مقدمہ بھی ہے،

۱۱ ماہ میں شائع ہوئی ہیں، حافظ ابو خیر محمد بن محمد خسروی دمشقی مشرق خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس میں قرآن مجید کے متعلق نزول مبارک کے ہاتھوں مختلف دیار اسلامی میں اس کے پہنچنے پھر صحابہ اس کے جانے کے تفصیلی حالات سزا درج ہیں، اس کے بعد قرآن ممتاز افراد میں سے دوسو سے زیادہ کے تراجم، ان کے طریق اقتراہید کے تمام اہول قواعد منضبط ہیں، غرض کہ قرآن مجید کے متعلق لیت کی اہمیت ایسے اور بھی زیادہ ہے کہ اس کے بعد کے تمام ادیب شیخ محمد احمد وہاں نے اس کتاب کے چار نسخے جو پردہ عالم دن کے فوٹو لینے کی ضرورت پڑی جس پر خاص مولف کے قلم نے انہی چاروں نسخوں کی مدد سے خاص اہتمام کے ساتھ

الارب فی فنون الادب جو ۲۰ جلدوں میں گویا علوم و فنون ہے، اور اس کی ایک دو جلدیں سرکاری مطبع سے چھپ کر شائع کتاب سے زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے،



ت انگیز کثرت ہے اور خصوصاً مدارس عالیہ اور ثانویہ میں تو مردوں کے  
نام ہند میں بھی سلسلہ زیر بحث ہے کہ تعلیم نسوان ضروری ہے کہ نہیں  
”ر“

### دائرة المعارف یہودی

المعارف کی تحریک از سر نو شروع کی ہے، یہ معلوم کرنا عجیب ہوگا  
اپنی قومی دائرة المعارف کی تصنیف کا بندوبست کر رہی ہے،  
اس کا اس طرح خیر مقدم کیا ہے :-

اب علم کی ایک مقتدر جماعت نے ایک مجلس اس غرض سے  
بیڑیا لکھے، تقریباً ربع صدی پہلے نیویارک میں یہودیوں  
بیڑیا لکھی گئی تھی، لیکن اس عرصہ میں نہ صرف معاشرت یہودی  
تج ہو گیا ہے، اس تصنیف کے مرتبین کا خیال ہے کہ اگر  
مذہب، ادبیات، تاریخ، فلسفہ وغیرہ کا مفصل ذکر  
کی جو اقتصادی حالت رہی ہے اور نیز جو نئے مسائل پیدا  
المعارف بیک وقت جرمنی اور عبرانی دونوں زبانوں  
کی تو اس کے ساتھ ہی انگریزی اور تین بھی طبع ہوگا جیسی کہ  
جلد میں... صفحات ہونگے اور تقریباً سات سال میں مکمل

یہودیوں سے دو حیثیتوں سے ممتاز ہوگی، وہ نئی سے کسی  
دونوں گروہوں کے دلائل و دیرینے جہان کے اور فیصلہ

پڑھنے والے پر چھوڑ دیا جائے گا، دوسرے یہودیوں کی خاص تاریخ اور ان کے مخصوص خیالات پر  
مستقل طویل مضامین ہونگے لیکن ان کی شافون کا تذکرہ سرسری طور سے کروایا جائے گا، اس دائرة المعارف  
کے رئیس المرتبین (اڈیٹران چیف) ڈاکٹر جیکب کلنرکن (Dr. Jacob Katz Kerner)  
ہیں، یہ فلسفہ یہودی کے بڑے ماہر و مصنف ہیں، دوسرے ارکان پروفیسر ایوان، پروفیسر ایم گلمن  
ڈاکٹر ایم ایرپرس اور ڈاکٹر ایم وشرزہ ہیں، اسکی اشاعت کے فرائض بیت المقدس میں دبرین کا والگ  
اسکول انجام دے گا،

جرمنی اور عبرانی اوراق اس کتاب کے نمونہ کے طور پر شائع کئے گئے ہیں ان کو دیکھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ تصنیف علمی و علمی دونوں حیثیت سے بہت بلند ہوگی، ان اوراق نمونہ میں لکھیا، اسکندر  
ارمی، ابدان (تشریح) دستکاری، انشیں وغیرہ پر ان فنون و مباحث کے اساتذہ کے مضامین ہیں  
ان سے اس کتاب کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے، دستکاری والے مضمون میں یہودیوں کی دستکاری  
کی تاریخ ٹیسٹس کے زمانہ سے آغاز کر کے موجودہ عہد تک بیان کی گئی ہے اسی طرح دوسرے پر از  
معلومات و دچھپ مضامین ہیں،

”ن“

### سائنس کی ۱۹۲۶ء میں ترقیان

دنیا کے علم و حکمت نے اس سال مختلف شعبوں میں جو نمایاں ترقیان کی ہیں وہ یہ ہیں کہ :-

بیکار کی بریتا اسکی تصویر کشی کا طریقہ برسر کار آگیا اور امریکہ اور انگلستان کے درمیان تصویروں کے منتقل کرنے کے  
لیے ایک کمپنی بھی بنی،

چھوٹی چھوٹی شفاعتوں کے استعمال اور ان کو اسکی ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل کر سکنے کی بحث میں سٹراکو  
نے کامیابی حاصل کر لی، مغربیہ دور انگلستان اور امریکہ کے درمیان اس طریقہ سے نامہ پیغام کا سلسلہ قائم کرنے والے ہیں



رک کے درمیان، لاسکی ذریعہ سے دہدوبات چیت کرنا بالکل سہل ہو گیا ہے،

تا ہے،  
لئے میں ثابت کر دیا ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک، لاسکی ذرائع سے تصدق  
ہو چ رہے ہیں کہ اسکے ایسے آلات ایجاد کریں جنہیں سے کسی کی قیمت

میں خاص ترقی کی ہے، اور اب لوگوں کو اس کے ذریعہ سے کاروبار کرنے پر  
اک اور مسافروں کے لانے اور لے جانے کے لیے ہلیو پولیس سے کراچی تک  
س راہ پر تین ہزار ڈسے، جو بغیر کوئی نقصان اٹھائے عاقبت میں وقت  
سٹان کے وزیر پر دانا اور انکی خاتون سوار بھین دہلی آیا، لندن سے دہلی  
ری سٹہ سے اس راہ پر باقاعدہ پرواز کی آمد و رفت شروع ہو گئی ہے،  
بلی، اور زور تھوڑی بج نامی غبارہ پر سوار ہو کر پستہ گن اس کا مارین  
بج ایک فستق، صرف ایک چھت کے ایک طیارہ پر، ہتسبرجن سے قطب  
لندن سے کیپ تک پھر لندن سے اسٹریلیا تک کا دیاب سفر کیا،

رنا سیر بھی ہے کہ پروفسر مالکین امیر کی نے آسمانی شاعون کا وجود  
قدر معلوم کر لی، پروفسر میکسن نے ثابت کیا کہ روشنی کی رفتار فی سکند  
نے ایک نئی بنائی ہے، جس سے برقی منفی کی شاعین عالمہ پیدا ہوتی رہتی  
مردیم کو دس کے مالی انبوہوں کی طرح مباحثہ طبیعیہ میں نہایت  
کا اندازہ ہے کہ ان نلیوں سے بجلی اتنی زیادہ مقدار ہوا میں پھیل سکتی  
کر سکتی ہے اور چونکہ ریڈیم نامہ الوجود نہایت قیمتی ہے اور اس نلی کی

کوئی بڑی قیمت نہ ہوگی،

پنٹھ اور تیس (جینی پروفسر) نے میڈیون کو ایوم بنادیا،

پروفسر ہیکنس اور کی نے ۶۱ دین جو ہر کو دریافت کر لیا، اور اس کا نام ایٹمیوم رکھا ہے، اب صرف

دو عنصر یعنی جو ہر ۸۴ اور جو ہر ۸۵ نامعلوم ہیں،

ہی | مرض سرطان کے اسباب اور اس کے علاج کے متعلق کینڈا کے ڈاکٹر ہیوٹ نے تحقیق کیا ہے کہ سرطان کے پیدا  
کرنے والے مادہ پر، جگر کے ست کا بہت اثر ہوتا ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی اس رائے کا امتحان جو ہون پر کیا  
جنگے سرطان ہو گیا تھا، انھوں نے سور کے (بھین) کی کلجی کے ست کو انجکشن سے جو ہون کے اندر داخل کیا  
تو نتیجہ خاطر خواہ نکلا، اس کے بعد بہت سے آدمیوں پر گائے کی کلجی کے ست کا استعمال کیا تو اس کا بھی اثر  
اچھا رہا، کینڈا اور انگلستان کی حکومتوں سے درخواست کی گئی ہے کہ اس طرز علاج کی اشاعت سے پہلے  
اس کو بعض شفا خانوں میں اور جانچ لیا جائے،

جرمنی کے کسی شخص نے قیریا کے لیے کوئین کے بجائے ایک نئی دوا دریافت کی ہے، جب کا نام بلاستوما  
رکھا ہے اس کا اثر کوئین سے کہیں زیادہ فوری ہے، بچوں کو اس سے محفوظ رکھنے کے لیے بھی ایک ٹیکہ کی  
دریافت کا اعلان ہوا ہے،

(مقطعت ۲-۲۰) "ج"

## مکالمات

برکے کی ڈائلاگس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے، قیمت  
باختلاف کاغذ ۵۰۰ و عمر حجم ۲۴۰ صفحے،

نمبر



## اِحْبَارِ عَلِیَّہ

یہ بین انکورہ کی مردم شماری اختتام کو پہنچی اور بہت جلد اسکی رپورٹ شائع شدہ کان انقرہ کی مجموعی تعداد ۵۹ ہزار ہے جس میں سے ۶۳ ہزار خواتین ست ہونے سے پیشتر اسکی آبادی ۱۰ ہزار سے کبھی بھی متجاوز نہیں ہوئی تھی۔

عالم دنیا میں ہر چیز اندون کی حدود سے نکل کر بین الاقوامی ہوتی جاتی ہو گیا ہے اور اس نے اب عملی صورت اختیار کر لی ہے چنانچہ جنیوا اور اس کا پہلا اجلاس اگست ۱۹۲۲ء میں یوگوسلیویا کے ایک شہر مالک کے ۲۰۰ طلبہ نے شرکت کی تھی اس میں ۸ طلبہ ہندوستان کے اپنی برادری میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے اسی مقصد کے لیے *Voce Studentium* بھی شائع کرنا شروع کیا ہے اس کے مضامین ہوتے ہیں یہ مجلس اس وقت ۵۰ ہزار پونڈ غریب طلبہ

اختلافات تعداد اصحاب تجارت، ارباب سرمایہ اور مزدوروں پر اسی ضرورت کو محسوس کر کے مجلس اقوام نے اصلاح تعلیم پر غور کرے کہ کیا سادی ایام کے مستقل مہینے بنائے جاسکتے ہیں۔

چنانچہ اس مجلس کے ارکان نے یورپ کے اکثر ممالک کا دورہ کیا وہاں کے لوگوں سے تبادلہ خیالات ہوا اور سمجھوتہ نے اس کو پسند کیا چنانچہ اب یہ سامان کیا جا رہا ہے کہ ۱۹۲۹ء کی پہلی جنوری سے اس کا آغاز کر دیا جائے اس مسئلہ کو آخری مرتبہ طے ہونے کے لیے مجلس اقوام کے اجلاس اگست میں پیش کیا جائے گا۔

اس تجویز کے مطابق تمام مہینے صرف ۲۸ دن کے ہونگے پہلی تاریخ ہمیشہ اتوار کو ہوگی اور آخری منچر کو اس طرح ہر دن بھی ہمیشہ خاص خاص تاریخ ہی کو پڑا کرے گا مثلاً بدھ کا دن ۱۸، ۱۱، ۱۲ اور ۲۵ ہی کو ہوگا اگر ایک بات ابھی غور طلب ہے اور وہ یہ کہ عیسوی مہینے میں ۳۶۵ دن ہوتے ہیں اس لیے اگر دن ادا کرنے ہی رکھے گئے تو ایک مہینہ اور بڑھانا پڑے گا اور اس پر بھی عام سال میں ایک دن چھٹ جابجا کرے گا۔

—•—•—•—

ہندوستانی کارخانے ہندوستان کے کارخانوں کی جو رپورٹ متعلق ۱۹۲۵ء شائع ہوئی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ملک نے اس حیثیت سے خاص ترقی کی جو ۱۹۲۲ء میں کارخانوں کی تعداد ۴۰۰ تھی اور ایک سال کے اندر ان کی تعداد ۶۹۲۶ ہو گئی اسی کے ساتھ مزدوروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ۱۹۲۲ء میں ۱۲۵۵۵۹۲ تھے اور ۱۹۲۵ء میں ۱۴۹۲۹۵۸، خورتوں کی تعداد میں بھی ترقی ہوئی اور ۲۵۲۳۲۵۲ سے ۲۴۲۵۱۴ ہو گئی اسی کے ساتھ جرائم بھی ۴۰۰ سے ۱۰۰۰ ہو گئے اس لیے کارخانوں کی تعداد جو مزدوروں سے ۲۸ گھنٹے کام لیتے تھے ۲۰ فی صدی تھی ۴۵ گھنٹے والے ۱۲ فی صدی اور ۵ سے زیادہ والے ۱۶ فی صد تھے۔

—•—•—•—

معدنیات کی تعلیم ہندوستان میں تقریباً ہر علم و فن کے خاص مدارس حکومت نے مختلف مقامات پر قائم کر رکھے ہیں اجماعاً زراعت، تجارت، جنگل، فوج، صنعت، حرفت وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے لیکن معدنیات کی تعلیم کے لیے اب تک کوئی چیز نہ تھی ۱۹۱۳ء ہی سے اس کے قیام کی کوشش ہو رہی تھی مگر اس نے گزشتہ دسمبر میں عملی وجود حاصل کیا ہے، دستباز کا علاقہ معدنیات کے لحاظ سے ہندوستان کا امیر ترین علاقہ ہے



بطلیہ کا وہی درجہ ہوگا جو لندن کے شاہی مدرسہ مدنیات کے

راؤ بہادر پرنس اپنے ذوق کتب کے لیے تمام دنیا میں مشہور تھے  
 عظیم الشان بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا تھا وہ اس تدریہم و مفید تھا  
 بھونے کو آتے تھے اس سے بڑھ کر جو کام انھوں نے کیا تھا وہ  
 بہترین ذخیرہ جمع کیا تھا اور اصحاب الراء واقف کا حضرت  
 سے یہ ہندوستانی تصاویر کا دنیا میں بہترین مجموعہ تھا ابھی ایک  
 نیا ہے اونکی اولاد ان کے اس بیش بہا سرمایہ حیات کو الگ  
 اصحاب نے حکومت کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اس خزانہ  
 راؤ بہادر کی اولاد کو ہمارے دوسرے برابر دیے جائیں مگر  
 عائدہ صرفت کیوں کے لیے ہوا تھا اور تصاویر کا وہ تادم مجموعہ  
 نہیں ہے اور راؤ بہادر کے درباروں کی فروخت کے لیے امریکہ  
 غفلت میں اپنی تمام بیش بہا چیزیں یورپ و امریکہ جانے دیں  
 پیدا ہو چکا ہے یہ خبر نہایت افسوسناک ہے کیا ہندوستان

حکومت نے اپنی مالی حالت کی اصلاح اور شرح تبادلہ کے  
 سچ کرنے کا ارادہ کیا تھا چنانچہ اب وہ سکہ جاری ہو گیا ہے

اس کا نام بلکا ہے آئندہ تمام قیمتیں مزدوریان اور دوسری قیمتیں اسی سکہ کے ذریعہ ظاہر کی جائیں گی  
 جنگ کے بعد سے مختلف مالک نے جو سکہ جاری کئے ہیں ان میں بلکا آخری ہے دوسرے مالک  
 کے سکہ یہ ہیں:-

جرمن	ریشمارک	ہنگریا	ہنگو
پولینڈ	زلوٹی	اسٹریا	شینلنگ

شرق اردن میں بعض آثار قدیمہ برٹش میوزیم کے دفتر نے شرق اردن میں چند نہایت  
 پرانے کپڑے دستیاب کئے ہیں جو نہایت بیش قیمت اور زور و جواہر سے مرصع ہیں ان کپڑوں کے  
 متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بعض نہایت اہم خزانوں کے ملنے کا پیش خیمہ ہیں جو مصر کے قوت غنچہ امون  
 سے بھی زیادہ بیش قیمت ہونگے

عراق کے آثار قدیمہ کے لیے گرانقدر عطیہ ایک دو تہند انگریز کے وصیت نامہ کے مطابق عراق  
 کے آثار قدیمہ کے لیے چھ ہزار پونڈ وقف کیے گئے ہیں تاکہ اس سے ایک مدرسہ کی بنیاد لگ کر اس میں رہبان کے  
 آثار قدیمہ کی تحقیق و تحقیص کی جائے

برطانیہ کا خیراتی سرمایہ اجار ڈیلی میل کی سالانہ کتاب ظہر کہ برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ کی ان انجمنوں کی عہدیت  
 وجود کے لیے کسی کمی بخیر وجود کی منون احسان ہیں ۲۵۰۰ اور آخری مرتبہ انکی آمدنی کی جو میزان لگائی گئی تھی وہ تقریباً ۲۵۰۰۰۰  
 پونڈ تھی اس میں وہ قیمتیں جو لوگ دقا فوقاً رجا وغیرہ کے لیے دیتے رہتے ہیں شامل نہیں ہیں جو مبلغین باہر کام کرتے ہیں ان کے اخراجات  
 کیلئے جو رقم وصول ہوئی ہے اسکی تعداد ۲۱۰۰۰۰ پونڈ ہے صرف لندن کے ۱۱۸ شفاخانوں کی جو آمدنی ششماہ میں ہوئی تھی اسکی تعداد  
 ۱۰۰ لاکھ پونڈ ہے ان کے اخراجات ۲۹ لاکھ پونڈ تھے ان شفاخانوں میں اس سال تقریباً ستر لاکھ مریضوں کا علاج ہوا



تَقَاتُ لَكَ لَيْفًا

اس لائبریری

کی

مخطوطات اردو

از

صاحب ندوی ایم ایس، دارالمصنفین

معلوم ہارٹ ایم، اسے

ارتقاءات کے سیاسی اقتصادی و معاشرتی نتائج جس قدر بھی  
لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان علمی خزانوں کے اعتبار سے  
کتب خانے ویران ہو گئے، مکتبوں میں گرداڑنے لگی، مدارس کا  
ہو گئے اور میان کے تمام علمی متاع اعلیٰ گران ارزو روپے کے  
ایوان و جوامع میں خصوصاً پنجگراں کی زیر دزیت اور  
لیون دہلی کا علمی خزانہ شاہان اودھ کا نادر کتب خانہ پھوپھو سلطان  
کاب علم کی ذاتی لائبریریوں کا آج دھندلا سا نشان بھی تلاش  
کے مختلف مالک میں منقسم ہو چکے ہیں، اصحاب فرست نے ان

فنائن کی جو ضخیم فہرستیں شائع کی ہیں وہ ہماری علمی بربادی کا گویا مرثیہ اور خاموش ماتم ہیں، لیکن جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا  
ہے اور جو دولت ملت چکی وہ کسی دامن میں بھی واپس نہیں مل سکتی، اسلئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کر سکتے کہ ہم اس  
علمی داغ کو ہمیشہ ہر اکھ میں لگا کر کم آنندہ ہم سے پھر یہ تعلقات نہ ہو،

ایسٹ انڈیا کمپنی نے جس طرح ہندوستان میں اپنے کوروشناس کیا اور پھر جس طرح ملک کی حکم  
بن مٹھی، ایک معلوم عام تاریخی حادثہ ہے، اس کمپنی نے ابتدا ہی سے نہ صرف یہاں کی دولت، یہاں کی خاموش  
کپڑے وغیرہ لے جانا شروع کئے بلکہ علمی ذخائر کے حصول کی بھی داغ بیل ڈال دی، چنانچہ جب اس کمپنی نے  
انگلستان کی پارلیمنٹ کے حکم کے مطابق معاملات ہندوستان کے لیے مجلس نمکداران قائم کی اور اس کے ساتھ  
ہی اس کا دفتر عالم وجود میں آیا تو اس کے ساتھ ہی ایک گوشہ میں ایک کتب خانہ بھی بنایا گیا، انیسویں صدی  
برٹانیکا میں اس لائبریری کا سال قیام منسلک دیا ہے، اور آج سے دس سال پہلے بھی اسکی کتابوں کی تعداد ۲۰۰۰  
بتائی ہے، مشہور اردو دوست فرانسیسی مستشرق گرین دی تاسی اپنی تاریخ ادبیات ہند میں اس کتب خانہ  
کو مکتبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے یاد کرتا ہے، یہ کتابیں زیادہ تر مشرق کے متعلق اور مشرقی زبانوں میں ہیں،  
آج سے تقریباً سات سال پہلے دارالمصنفین کے ناظم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کو اولین وفد خلافت  
کے رکن کی حیثیت سے یورپ جانے کا موقع ملا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے اس علمی معبد کی بھی زیارت کی تھی  
اور اس کے مطبوعہ اردو و ذخیرہ کے متعلق ایک مضمون ناظرین معارف کے لیے لکھا بھیجا تھا، مولانا محمد وحید نے  
اس مضمون میں اس کتب خانہ کی عام حالت کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا تھا۔

”اس دوران میں اس دیوان حکومت میں جب کا نام انڈیا آفس ہے تین چار وفد جانے کا اتفاق ہوا،  
جس عمارت میں جہان سبکدوں حقیقی و مجازی زیارت گاہ ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری  
یہ لائبریری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجسمہ ہے، ایک گول ریڈ  
روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے، اس کے پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں



اعتبار سے ایک قابل قدر چیز ہوگی، لیکن اس کے مطالعہ نے ہم کو ایک بڑی حد تک مایوس کر دیا اور شریعتین انگلستان کے متعلق جو حسن ظن قائم تھا اس کو بہت صدمہ پہنچایا۔

اس فہرست میں ۲۶۹ قلمی نسخوں کا تذکرہ ہے، یہ نسخے مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں، اور ایک حد تک انہی کے ماتحت ان کو رکھا گیا ہے، انکی تفصیل یہ ہے:-

دنیات ۱۲۴ (اس میں فقہ، مناظرہ، حدیث، تفسیر ترجمہ قرآن وغیرہ سب داخل ہیں) تاریخ ۱۱، سوانح ۲ - تذکرہ بارہ، جغرافیہ ۴، قصص ۲۸، نظم ۱۲۹، اخلاقیات ۲، مائیل ۳، موسیقی ۹، زراعت ۱، فوجی قواعد ۱، مجموعہ الفاظ ۱۴، لغت ۲ - قواعد ۱۲، اور متفرقات ۸ = ۲۶۹

ترتیب میں کسی خاص اصول کی سختی سے پابندی نہیں لگائی ہے، مثلاً قصص میں نظم و نثر دونوں قسم کی کچھ درج لگائی ہیں، لیکن پھر نظم کی سرخی میں بھی متعدد افسانے اور مثنویاں ملتی ہیں، اسی طرح تاریخ کی کچھ سرخی میں اسی سرخی کی ماتحت ہیں اور کچھ نظم کے زیر عنوان،

مرتب نے جس غیر محتاط طریقہ سے فہرست ترتیب دی ہے اس کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے، پہلی ہی کتاب کو لیتے، اس کا نام امواج خوبی دیا گیا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ اردو کتاب کا نام نہیں ہے، بلکہ اس کے ترجمہ و شرح کا جو فارسی میں ہے، اصل میں اس کا نام خوب ترنگ ہے، اس کے مصنف کے متعلق مرتب نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے:-

”اصلی دکنی نظم خوب ترنگ ماشیہ پر لکھی ہے، اسے ۹۸۵ میں خوب محمد نے لکھا تھا، یہ شیخ کمال محمد ارشادات کا مجموعہ ہے۔“

اب ناسی کا بیان سنئے:-

خوب (کمال الدین محمد شہسری) امواج خوبی کا مصنف ہے یہ اسی تخلص کے ایک صوفی کی ہندوستانی

ملکہ فہرست خطوط اردو صفحہ ۱

بی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، بھارتی، ہندی، کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ ہے۔  
اگر بتایا جا چکا ہے اپنے مضمون کو صرف اردو کی مطبوعات تک محدود رکھا ہے، ان  
بسی شہرہ آفاق شائع ہو چکی تھی اور یہی فہرست مولانا کا مآخذ تھی اس ذخیرہ کو  
شرکت راجدات پیدا ہوئے تھے ان کو انہوں نے ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا  
کتابوں کی اہمیت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور تھوڑی دیر کے لیے  
ی زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ ۲۰۰ صفحہ میں اسکی فہرست تمام ہوئی  
وہ فہرست نے جو مطبوعہ کتب کے متعلق اردو کی دست کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو  
کتب کے متعلق ہے یہ بتانے کے لئے تیار ہے کہ اردو کتب عالم وجود میں آئی  
رفتہ رفتہ کس طرح وسیع و ہمہ گیر ہوتی گئی کس طرح سلاطین، امراء، اصحاب علم  
اس کو بڑھایا، کس طرح ہندو مسلم اور یورپین اصحاب نے اس کو ترقی دی  
عام دہر و لغز پر زبان بگئی تھی،

طرح یہ فہرست بھی، شعبہ اردو کے مہتمم مکتبہ سڑجے، ایف، بلوم ہارٹ،  
۱۸۵۷ء ہمارے پاس بغرض تفتیشی گئی جو یہ فہرست ۱۹۲۲ء میں یہاں تک پہنچی تھی، مگر  
دسمبر ۱۹۲۲ء میں ادنی موت، پھر مسئلہ طباعت کے سوال نے ۱۹۲۶ء تک  
لکھا سٹر بلوم ہارٹ کے بعد اس فہرست کی نظر ثانی اور پروت خوانی کا دھم  
Mr. C. A. Storey کے نام نکلا، یہ وہی سٹر سٹوری

۱۰۰ ایسے ہم کو امید تھی کہ یہ فہرست تحقیق و محنت اور دستِ معلومات کے

ملکہ ایضاً صفحہ ۱۰۱



فارسی میں ترجمہ شرح ہے، یہ شرح سنہ ۹۹۷ھ میں لکھی گئی، اور خوب ترنگ کا سا

ترنجن ہے اور مصنف نے اس شرح میں اس کتاب کا نام خود بتایا ہے۔

ہوا نزول عروج تمام

جا کو بوجھ "ترنجن" نام

ہندی میں بوجھ کے معنی سمجھ کے ہیں اور بوجھ ترنجن نام رکھ دیا، اسی طرح کتاب  
دیا، کے بعض سوانح کا ترجمہ ہے، اور اس کا نام منتخب ہے، منتخب نیک نام  
ریش کی گیا ہے،

پایا افضل سون ترے تمام

اس کا منتخب ہے نیک نام

رکھا گیا ہے،

بارہ اتھے ہجری تمام

پایا منتخب اسے نیک نام

سنہ میں بھی عجیب و غریب غلطیاں لکھی ہیں مثلاً نمبر ۱۰ ایک "جنگ" نام  
کی رٹا یوں کا تذکرہ ہے، اس کے مصنف کا نام نہ معلوم کس طرح  
بتایا ہے کہ اس کا مصنف وحیدی ہے،

ر (عطار) کا دکنی میں جو ترجمہ ہوا ہے وہ وحیدی دکنی کا ہے، تاسی  
وری نے بھی بیان کیا ہے، جناب نصیر الدین ہاشمی نے بھی اسے

جلد سوم سنہ ۱۲۸۵ھ تا تاریخ اردو قدیم سنہ ۹۲۰ھ

وحیدی ہی کا ترجمہ بتایا ہے، لیکن ہمارے لائق مرتب نے اسے اس شعر:-

جی موافق انہم اپنے کے ضعیف

اس کتاب خاصہ کا نظم شریف

کی بنا پر اسے حضرت ضعیف کا ترجمہ بتایا ہے، فاعتبروا!

اس سلسلہ میں دو باتیں معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہونگی اول یہ کہ جس شعر کے ذریعہ سنہ ترجمہ نکالا جاتا  
ہے وہ ہر نسخہ میں جدا گانہ لکھا ہے، اس لئے ہر شخص نے اس سے الگ ہی سنہ اخذ کیا ہے، تاسی نے سنہ ۱۲۸۵ھ دیا ہے  
دوسرا خیال ہے کہ تاسی نے جس نسخہ کو دیکھا تھا اس میں یہ شعر اس طرح ہو گا:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں خاص کتاب

چنانچہ "خاصی کتاب" سے سنہ نکلتا ہے، اندازاً آفس کے نسخہ میں یہ شعر ہے،

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں یو خاص کتاب

مرتب نے یو خاص کتاب سے تاریخ نکال کر سنہ ۱۲۸۵ھ دیا ہے،

جناب نصیر الدین صاحب کے یہاں یہ شعر ہے:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں کیا خاص کتاب

کیا خاص کتاب سے سنہ نکلتا ہے، (دکن میں اردو صفحہ ۵۴)

جناب حکیم شمس اللہ صاحب قاری نے اس شعر کو یوں لکھا ہے،

لے دکن میں اردو صفحہ ۵



تاریخ کا دل میں حساب

میزان کیا خاصا کتاب

مذکورہ (تاریخ اردو کے قدیم صفحہ ۹۲)

ترجمہ کون سا ہے اس کے لیے ہم کو سب سے پہلے اس نظم کی بحر کی  
وی کی بحر میں اور مد میں مقصود ہے اب اس شعر کی تقطیع

تاریخ کا دل میں حساب

فاعلاتن فاعلات

تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک میزان کو وزن غنہ کے ساتھ  
ن اور اب بھی خالص اردو میں نہیں بولا جاتا اس لیے صحیح مضر یہ

میزان میں خاصا کتاب

زان میں خاصا کتاب

فاعلاتن فاعلات

خاصا کتاب اور خاصا کتاب کا فرق اس زمانہ میں نہیں پیدا  
شافت کے نسخہ میں بھی ۱۵۰۰ ہے اور شاید یہ نسخہ صحیح

علوم گمان سے تحفہ عاشقان (جو اسی مصنف کی دوسری

مذکورہ ہے) کا سال تصنیف ۱۲۵۰ء نکالا ہے اور اس

مذکورہ صاحب نے اس کا وہ شعر جس سے تاریخ نکلتی ہے دیا ہے

اور اس سے ۱۲۵۰ء تاریخ نکلتی ہے

اسی نظم کی سرگاز غلطیوں سے یہ فہرست ایک بڑی حد تک بھری ہوئی ہے اور طباعت کی غلطیوں کا

تو شمار ہی نہیں اس اشارہ جو نقل کئے گئے ہیں وہ اکثر جگہ صحت بے بحر کی بہترین مثال ہیں

مگر اس کے ساتھ ہی اب ہمارا فرض ہے کہ

عجب سا جملہ گنجی ہر شے نیز لگو

کے مطابق اس فہرست کے روشن پہلو پر بھی نظر ڈالیں چنانچہ اس فہرست کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے

ذریعہ عم عام اردو کی علموں اور دینی اردو کی خصوصاً مکمل تاریخ مدون کر سکتے ہیں جناب ہاشمی صاحب نے اپنی

کتاب میں لکھا ہے کہ ان کے خیال میں کن میں اردو کا گیارہویں صدی سے آغاز ہوا مگر اس فہرست کی کتاب

کے دیکھنے سے یہ جتنا ہے کہ دسویں صدی میں بھی کتابیں لکھی گئی ہیں اسی طرح حکایت سوداگر اور نقل و

اک پادشاہت می کر دو ترجمہ انگریزی سے دینی اردو کی اصل شکل و صورت ہمارے سامنے آجاتی ہے

اس فہرست میں زیادہ تر کتابیں نظم کی ہیں اور مختلف فنون کے ماتحت جو کتب نظم دی گئی ہیں ان کے

علاوہ نظم کے ماتحت جو کتابیں درج ہیں انکی تعداد ۱۲۹ ہے ان کتابوں میں متعدد چیزیں قابل ذکر ہیں

مثلاً ان سے ہم کو سعادت یا رخا رنگین کی تمام تصانیف کا پتہ چلتا ہے اور ان میں سے اکثر کتابیں

خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں جو کتابیں انکی اس فہرست میں دی گئی ہیں ان کی تعداد ۲۵ ہے

۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء (۲) دیوان بیختہ ۱۲۱۶-۲۰ (۳) دیوان امینتہ ۱۲۲۲ء (۴) دیوان انگشتہ یا

ریختہ ۱۲۲۵ء ان چاروں دیوانوں کا مجموعہ چار عنصر رنگین کہلاتا ہے (۵) حدیقہ رنگین فارسی ۱۲۳۰ء یہ پانچوں

خمسہ رنگین کہلاتے ہیں (۶) مجموعہ رنگین ۱۲۳۵ء یہ ۱۰ زبانوں میں ہے (۷) مجالس رنگین ۱۳۱۵ء (۸)

اجار رنگین یہ آٹھوں ہشت بہشت رنگین کے نام سے موسوم ہیں (۹) امتحان رنگین ۱۲۳۶ء یہ نو رنگین

۱۲۵۰ء تاریخ اردو کے قدیم صفحہ ۹۳۔



ترجمہ ہے جہن مندرجہ ذیل کتابیں ہیں :-

حکایت رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 نصاب رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 حیات رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 تصنیف رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 سیرہ کو بھی ملایجے (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 ساقی نامہ رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 تجربہ رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 کلام رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 نامہ رنگین (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 قوت الایمان (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)  
 ترجمہ قصیدہ غوثیہ (۱/۱) (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱)

خواب خیال کا ایک نثر بیان موجود ہے بلکہ ان کی ایک اور  
 کتاب کی متعدد تصانیف کے علاوہ انوس اور دوسوزا سودا میر کے  
 طلی غوصی، نصرتی، قطبی، لطفی وغیرہ کی تصانیف بھی موجود ہیں، اور  
 میں مثلاً لطفی کے متعلق حکیم شمس اللہ صاحب خاموش ہیں، اور جہاں  
 متا کیا ہے حالانکہ اسکی ایک مستقل تصنیف قصہ بیدل صادق (۱/۱)  
 صاحب ساکت ہیں اور حکیم صاحب نے اسکی ایک کتاب مترجمہ تحفہ  
 ناپا جائیے کہ اسکا ایک تیرہ ماہ بھی ہے، نصرتی کی تین تصانیف  
 ہیں، یہ قصہ در اہل میر سکرمی عاقل خان رازی کی فارسی مثنوی  
 سے عاقل خان کی دوسری مثنوی شمع و پردانہ کا ترجمہ بتایا ہے  
 اس سے اخذ کیا گیا ہے، اس مثنوی کا بھی اردو ترجمہ ہو گیا ہے،  
 ہے اس کے علاوہ اس کے متعدد اور ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں  
 جو الزام لگایا ہے وہ بالکل غلط ہے، اور خانی خان کا بیاباں صحیح

غوصی کی دو کتابوں میں صرف ایک قصہ سیف الملوک ہے اور تین سے معلوم کن معلومات کی بنا پر غریب کو شیعہ  
 بتایا ہے، اور پھر اس کے ساتھ ہی لکھا ہے کہ مقدمہ میں حمد و ثناء کے بعد حضرت ابو بکر حضرت عمر حضرت عثمان حضرت  
 علی کی منقبت اور حضرت عبداللہ اور جیلانی و حضرت گیسو دراز وغیرہ کی مدح لکھی ہے، اسی طرح مرتبے رحیمی کو رحیمی بنایا جڑ  
 تاریخی حیثیت سے مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں :-

جنگ نامہ بہادر (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱) (۶/۱) (۷/۱) (۸/۱) (۹/۱) (۱۰/۱) (۱۱/۱) (۱۲/۱) (۱۳/۱) (۱۴/۱) (۱۵/۱) (۱۶/۱) (۱۷/۱) (۱۸/۱) (۱۹/۱) (۲۰/۱)  
 جنگ نامہ بہادر (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱) (۶/۱) (۷/۱) (۸/۱) (۹/۱) (۱۰/۱) (۱۱/۱) (۱۲/۱) (۱۳/۱) (۱۴/۱) (۱۵/۱) (۱۶/۱) (۱۷/۱) (۱۸/۱) (۱۹/۱) (۲۰/۱)  
 جنگ نامہ بہادر (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱) (۶/۱) (۷/۱) (۸/۱) (۹/۱) (۱۰/۱) (۱۱/۱) (۱۲/۱) (۱۳/۱) (۱۴/۱) (۱۵/۱) (۱۶/۱) (۱۷/۱) (۱۸/۱) (۱۹/۱) (۲۰/۱)  
 جنگ نامہ بہادر (۲/۱) (۳/۱) (۴/۱) (۵/۱) (۶/۱) (۷/۱) (۸/۱) (۹/۱) (۱۰/۱) (۱۱/۱) (۱۲/۱) (۱۳/۱) (۱۴/۱) (۱۵/۱) (۱۶/۱) (۱۷/۱) (۱۸/۱) (۱۹/۱) (۲۰/۱)

اس گردش سپہر کا دیکھو یہ کار و بار

کیا کیا کئے ہیں رنگ زمانے نے اختیار

دکھن سے لاجاغت کفار نابکار

کی بند نک ہند کے آتے ہی ایک بار

بانگ دملوہ دلاؤ کشتی علم و اعتبار

جنگ کے خاتمہ کا نقشہ یوں کھینچا ہے :-

جب دکھینوں کو تاب نہ آئی پٹھان کی

گئے بھول مردی کو پڑی سب کو جان کی

جتنے مہرے تھے بنیا توں کو دان کی ؟

چڑھ پڑھ اکیلے گھوڑوں پہ کر کے اڑا کی

پڑیا کی بجائے اور گئے میدان سے ڈارڈا



دو دشمنوں سے ظاہر کیا گیا ہے،  
گیارہ سائے پر سن چوتھیں  
پانی پت میں ہوا چلتے  
چھٹی بدھ جمادی الثانی  
ہارم ہٹا جیت درانی

ایون سے جو جنگ ۱۲۵۷ء میں شاہ شجاع کے سلسلہ میں ہوئی تھی اس کا  
سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے ٹیپو سلطان کے حالات میں دو گت ہیں  
کا فتحنامہ ٹیپو ہے علی عادل شاہ ثانی کے فتوحات کا حال علی نادر میں،  
ماہ و محمد شاہ میں ہے اسی طرح شیر شاہ کی سوانح کے لیے تاریخ شیر شاہی کا  
صہبات نے افروناک و ہلک صورت اختیار کر لی ہے یہ دیکھنا باعث  
فی بین صرف مسلمانوں کا ہی ہاتھ نہیں ہے بلکہ نہ صرف ہندو بلکہ انگریز بھی  
بر النافلین، حضرت شاہ رفیع الدین کا فقہ کے عام مسائل میں فارسی  
مثنوی مینی زاین کھتری نے کیا تھا، اسی طرح نادر شاہ کے حملہ کے جو آثار  
کا ترجمہ ہے تاریخ اقوام ہند بھی ایک برادر وطن ہی کے زیر قلم کا  
کی کیفیت ہے،

جنس وقت عجیب و غریب تاریخی معلومات مل جاتے ہیں، مثلاً  
بار و الاثر ادا ہے اس کے خاتمہ پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے  
۱۲۵۱ یوم پنجشنبہ ۱۲۵۱ جمادی (جمادی؟) الثانی دہم در این روز

تاریخ و ماہ و سن نواب شمس الدین خان جنت رسید شد یعنی بہ تہمت خون فرزند، انگریز ان سولی و دند در دار  
بہ ستر فرزند دہلی کے کشتہ تھے اور ۱۲۵۳ کو نواب مرحوم کو ان کے قتل کے سلسلہ میں پچاسی  
دی گئی تھی،

اسی طرح حیدر آباد کی مشہور منیفہ شاعرہ چندا کا ہوا ہے زمانہ میں وہاں بہت با اثر تھی جو دیوان  
ہے اس پر انگریزی میں ایک عبارت ہے اس کا ترجمہ یہ ہے :-

”مشہور ملکہ حیدر آباد چندا کا دیوان، اس کتاب کو اس غیر معمولی خاتون نے کپتان (سرجان)  
ملکم کو ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں ایک دعوت میں بطور نذر پیش کی تھی، یہ بزم سرود و سرائیس بر نڈر و کے بیان منعقد ہوئی  
تھی اور چندا کی روح و روان تھی۔“

اس ۱۰۰ نقابانی چندا کے مفصل حالات رسالہ تحفہ میں شائع ہوئے ہیں اور ریختی کی ایجاد کا سہرا  
اسی کے سر باندھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس فہرست کو وزیر چند کے حکم سے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے، کتاب بڑی تقطیع  
کے ۱۷۲ × ۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت ۲۰ شلنگ ہے مذکورہ بالا پریس کی شاخ کلکتہ سے  
دستیاب ہو سکتی ہے،

## خطبات مدراس

اڈیٹر معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیے  
تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، اچھپنے سے پہلے اس کے نصف اڈر آپرین  
یہ اس لائق ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیۃ تقسیم کیے جائیں، ضخامت ۱۸۰ صفحے قیمت ۱۰  
”مدینہ منورہ“

رسالہ تحفہ حیدر آباد جلد ۱۹ نمبر ۱۵ صفحہ ۷۱۔



## مطبوعات

حیال، میراثر کی مشورہ منوی خواب و خیال ایک مدت تک خواب و خیال  
سری رام، مولانا شبلی سر نے اسکو عفا بجا، یہ عفا سب سے پہلے الاصلاح لا بری  
ہوا، اور وہاں سے طباعت و اشاعت کی غرض سے یہ دارالمنقین بھیجا گیا،  
تجلد ۱۴ میں تفصیلی ریویو کیا گیا، یہ نسخہ کسی قدر غلط تھا جسکی تصحیح کسی دوسرے  
اسی لیے یہ کام منوی کرنا پڑا، اور نسخہ الاصلاح کو واپس کر دیا گیا،  
تصغیر کیا خوش قسمتی سے اس کا دوسرا نسخہ مولوی منیا، الحق صاحب ہا پوری  
ناظم انجمن ترقی اردو کے پاس موجود تھا ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر انجمن ترقی اردو  
شرودع میں جناب مرتب کا ایک مختصر مقدمہ ہے، جو ہر حیثیت سے تشہ  
فرائد ادب کا ایک انمول موتی ہے، قدر شناسان اردو کو انجمن ترقی اردو  
س گران قیمت متاع کو وقف عام کر دیا، مولانا عالی کی رائے کے مطابق  
مرزا شوق کی مثنویوں کے لیے نمونہ بنی ہے، انجمن نے اپنی تالیفات کو اب  
چنانچہ یہ بھی ٹائپ میں چھپی ہے، امید ہے کہ اردو کے اصحاب ذوق اسکی  
وہ مقدمہ ۱۲۵ صفحہ قیمت پیر پیڑ۔ انجمن ترقی اردو دکن آباد دکن،  
سیر کے کلام کے انتخاب کا مجموعہ مولوی عبدالحق صاحب بی لے محمد انجمن  
ت ہوئی شائع ہوا تھا، وہی مجموعہ جناب مرتب کی ترمیم و نظر ثانی کے بعد  
دست میں آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۲۰۱ صفحہ

قیمت پیر پیڑ۔ انجمن ترقی اردو دکن آباد دکن،

وید، قرآن اور بائبل کی دعائیں، جناب پادری سلطان محمد صاحب نے اس رسالہ میں جیسا کہ اس  
نام سے ظاہر ہے، قرآن پاک، بائبل، اور وید کی دعاؤں کو ان کے معانی کی مناسبت سے یکجا کر کے تینوں کو  
آئینے سامنے نقل کیا ہے، اسکی ابتدا میں پادری صاحب کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے حقیقت  
دعا، "قرآن و بائبل میں دعا کرنے کا حکم" قرآن و بائبل کے طریق دعا، "تھفائی باطن" اور دعا کے اصول و مفہوم  
کا کیسا ہونا، وغیرہ بیان کیا ہے، اور اس کے بعد اس میں دید و دن کی دعا، طرفیہ دعا، وغیرہ پر تبصرہ ہے  
اور ثابت کیا ہے کہ دید دعاؤں میں بھی جو مذہب کی جان ہے، سامی مذاہب کی روحانیت، ہندی اور تہ  
کا مقابلہ نہیں کر سکتی، حجم ہم صفحہ کتابت و طباعت عمدہ ہے۔ پیر پیڑ ایم کے خاں ہمال سنگھ بارغ لاہور،  
کشف الغطاء عن مسئلہ النبیاء، مدت ہوئی کہ اخبار المحدثین امرتسریں مولانا ابراہیم صاحب سیالکوٹی  
کا ایک مضمون "بنار عائشہ" پر شائع ہوا تھا، جس میں انھوں نے حدیث عائشہؓ، بنیابی و انانیت تسع سنین  
میں لفظ "بنائے" رخصتی" مراد لیا تھا، جناب مولوی ابوالکلام محمد علی صاحب موطن مؤلف عظیم گدھ  
نے زیر تبصرہ رسالہ میں مناظرانہ طرز استدلال میں اسکی تغلیط کرنا چاہی ہے، جس میں وہ کامیاب نہیں ہو سکے  
ہیں، حجم رسالہ ۱۶ صفحہ، جناب مؤلف سے طلب کیجئے،

مسئلہ ریلو، ہندوستان میں مسئلہ ریلو پر بحث و مباحثہ کا سلسلہ دو ڈھائی سال سو بڑی شدت سے جاری  
ہے، اور اب تو اسکی تبلیغ کے لیے ایک خاص رسالہ بھی جاری ہے، اسی سلسلہ میں مولانا فار احمد صاحب  
کانپوری کے دور رسائے شائع ہوئے تھے جنہیں بینک کے سود کو "حیلہ" جائز کرنے کی صورت پیش کی گئی  
تھی۔ انھی رسائل کے رد میں ممبئی کی ایک جماعت "اہل السنۃ والجماعۃ" نے ہندوستان کے خاص قسم کے  
عربی مدارس مثلاً ٹونک، بدایون، رامپور، سہارنپور، الہ آباد، شاہجہان پور، اور بہار شریعت وغیرہ کے  
مختلف علما کرام سے فتاویٰ حاصل کئے ہیں اور ان سب کے مجموعہ کو "فتاویٰ العلماء، فی ترک الریۃ والریو"۔



رای موضوع پر جناب مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹونکی کا ایک مستقل رسالہ  
اور ایک تیسرا رسالہ "وسیلہ فی رد جواز اہل بابا بھیلہ" کے نام سے شائع  
ہوا۔ اہل سنت قصاب محلہ بمبئی نمبر ۳ سے مل سکتے ہیں۔

قوم بھونہار (باصن) کے متعلق ایک قدیم نظریہ ہے کہ پہلے انکی نسل، عراق عرب  
میں ہونے ہوئے ہندوستان آئی، یہاں تک کہ یہ کہا جاتا ہے کہ واقعہ کربلا  
سب نامی اپنے خاندانہ کے ساتھ شریک تھا، اور اس کے سات نوجوان  
مسل جوئے تھے جناب مولوی سید شاہ نذیر ہاشمی صاحب غازی پوری نے اس  
ناپا ہا ہے۔ اور ثبوت میں اس قوم کی ایک مشہور کتب پیش کی ہے جس میں  
نے اور امام حسین کے انتقام کے لیے اٹھنے، اور کامیاب ہونے اور اس کے  
ہے، اس کے علاوہ اس قوم کے بعض ضرب امثال اور قدیم روایات بھی  
علم کے لیے یہ جدید شہادتیں اصل نظریہ پر غور و غوض اور تحقیق و کاوش کرنے  
راہی میں جناب مولوی سید نذیر حسین صاحب زیدی کا ۲ صفحوں کا ایک نیا  
امام حسین علیہ السلام کے حالات اور فضائل درج ہیں، اور آخر میں جناب  
کے بعض اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جو اس نے واقعہ کربلا پر کئے تھے،  
لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۲ روپے، مطبع حکیم برہم گور کھپورا،  
جناب مولانا ابوالوفاء شاہ صاحب نے شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی  
سب پر ایک رسالہ "تحریک وہابیت" میں روشنی ڈالی ہے، حجم ۲۳ صفحات  
یٹ امرتسر سے طلب کیجئے۔

## جلد نو ذمہ ماہ ذیقعد ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۴ء

عدو نمبر ۵

### مضامین

۲۲۵-۲۲۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۲۲۲-۲۲۶	"	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ
۲۵۱-۲۴۴	شمس العلماء خواجہ الطاہر حسین عالی،	مولانا عالی کی خود نوشت سوانح عمری
۲۵۰-۲۵۲	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و اسلامیات،	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۶۳-۲۵۸	مولانا عبد السلام ندوی،	سوشلزم کی مختلف ترین اور اسکی اشاعت کے اسباب
۲۶۵-۲۶۴	پروفیسر محمد سعید الدین علم حیاتیات جامعہ عثمانیہ،	علم الحیات کا ایک نامعلوم راز
۲۶۶-۲۶۶	"	مدرسہ السنہ مشرقیہ لندن
۲۶۹-۲۶۶	"	دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رتبے
۲۷۰-۲۶۹	"	سکسٹ کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ
۲۷۲-۲۷۰	"	لاسکی کی نئی ترقیان
۲۷۳-۲۷۲	"	جدید عربی تالیفات
۲۷۶-۲۷۴	مرتبہ	اجار علیہ
۲۷۸-۲۷۶	جناب شیر حسن صاحب جوش طبع آبادی،	حسن باقی
۲۷۹-۲۷۸	مولوی سید راج الحسن صاحب ندوی کین ہائیڈرو جیڈ آباد،	امید
۲۸۰-۲۷۹	مولوی امین الحسن صاحب بٹل کھانی ناظم پائیک گاہ سالار جنگ،	غالبہ بسمل
۳۸۰	جناب جلال الدین صاحب اکبر آبادی لاہور،	کلام اکبر
۳۸۱-۳۸۰	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالافتاء،	باقیات فانی
۳۹۸-۳۹۰	"	مطبوعات جدیدہ